



Neoconcretismo brasileiro

Lecturas para Neoconcretismo brasileiro

30 Guy **BRETT**, “Un salto radical”.

60 Selección de Manifiestos

Lygia CLARK, “Un mito moderno: la colocación en evidencia del instante como nostalgia del cosmos”, 1965.

_____, “Nos rehusamos”, 1966.

_____, “Somos quienes proponen”, 1968.

Hélio OITICICA, “Esquema general de la nueva objetividad”, 1967.

90 AAVV, “Manifiesto Neoconcreto”, 1959

71 Suely **ROLNIK**, “Lygia llamando. Sobre el proyecto de reactivación de la memoria de la experiencia de Lygia Clark.”

1951

1º Bienal Internacional de San Pablo. 1º Premio: Max Bill.

1952

Grupo concreto RUPTURA, San Pablo. Waldemar Cordeiro.

1954

Grupo concreto FRENTE, Río de Janeiro. Ivan Serpa.

1956 Exposición conjunta de los grupos RUPTURA y FRENTE.

1959

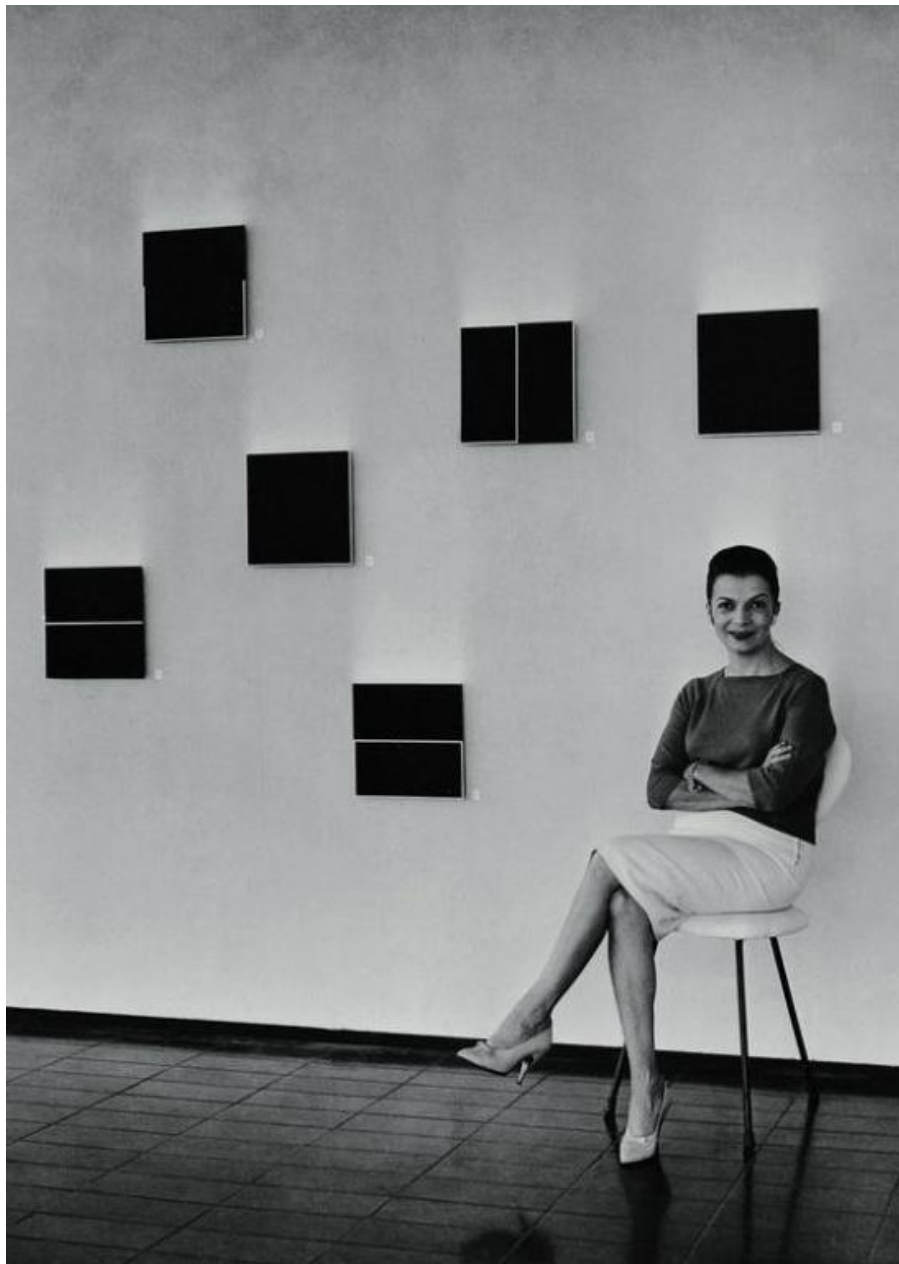
Grupo neoconcreto: el poeta y crítico Ferreira Gullar, entre los artistas plásticos Lygia Clark, Hélio Oiticica, Lygia Pape e Ivan Serpa. Cesa su actividad en 1963.



Ferreira Gullar, Lygia Pape, Theon Spanudis, Lygia Clark y Reinaldo Jardim

Lygia Clark

Belo Horizonte, 1920 - Río de Janeiro, 1988



Lygia Clark, fines de la década del 50
Pintura



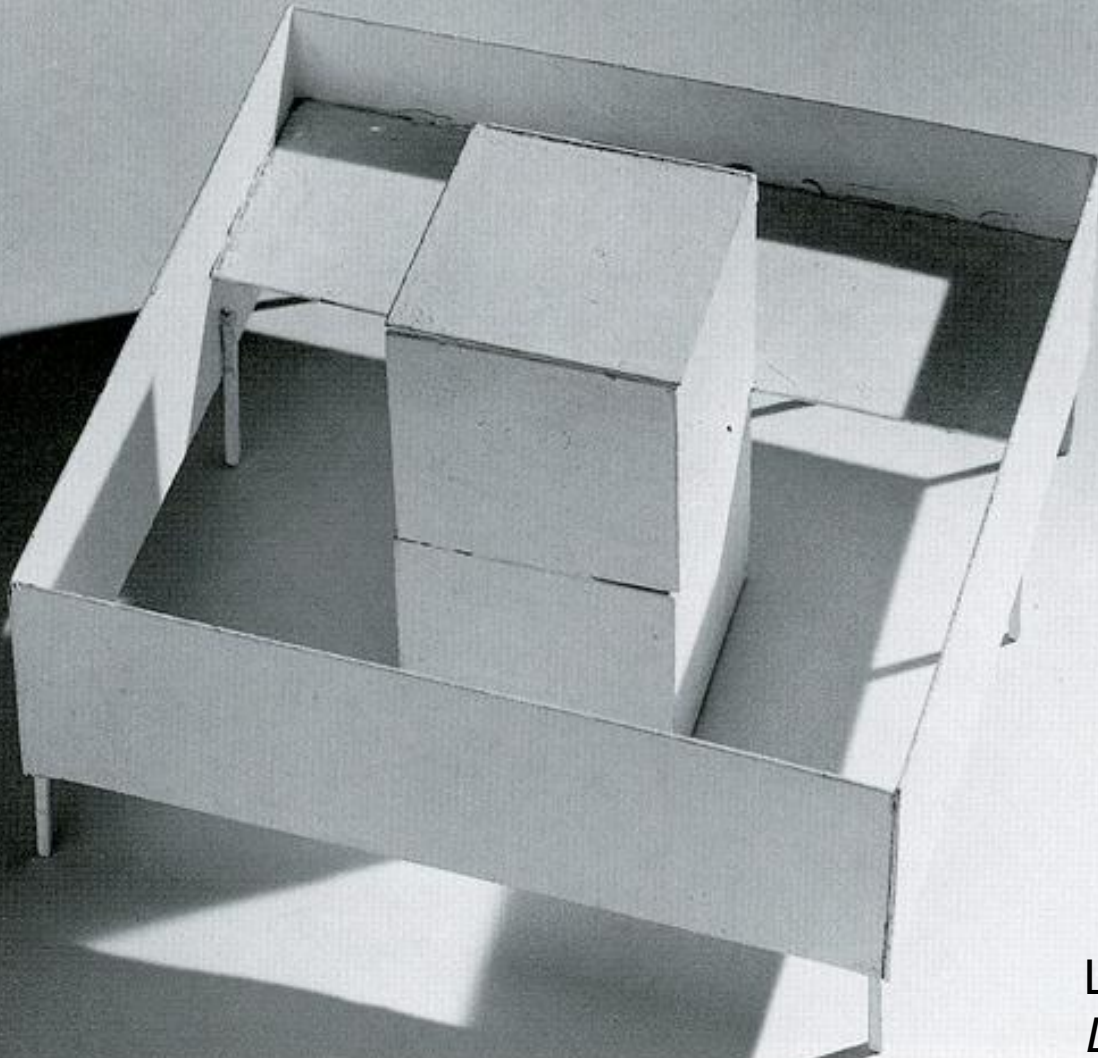
Lygia Clark, 1966
Objetos relacionales: Diálogo de manos



Lygia Clark, *Objetos vivenciales: Piedra y aire*, 1966



Lygia Clark, *Pensamiento mudo*, 1970



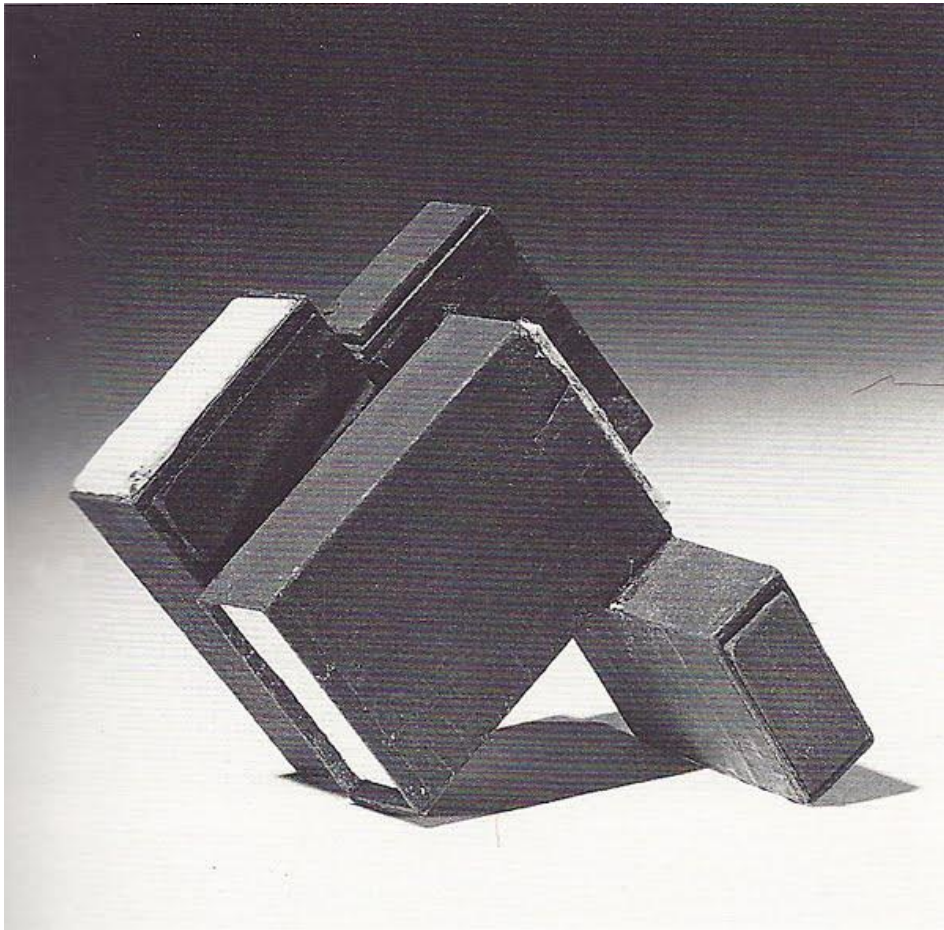
Lygia Clark
La casa del Poeta,
maqueta, madera pintada
20 x 20 x 10 cm.



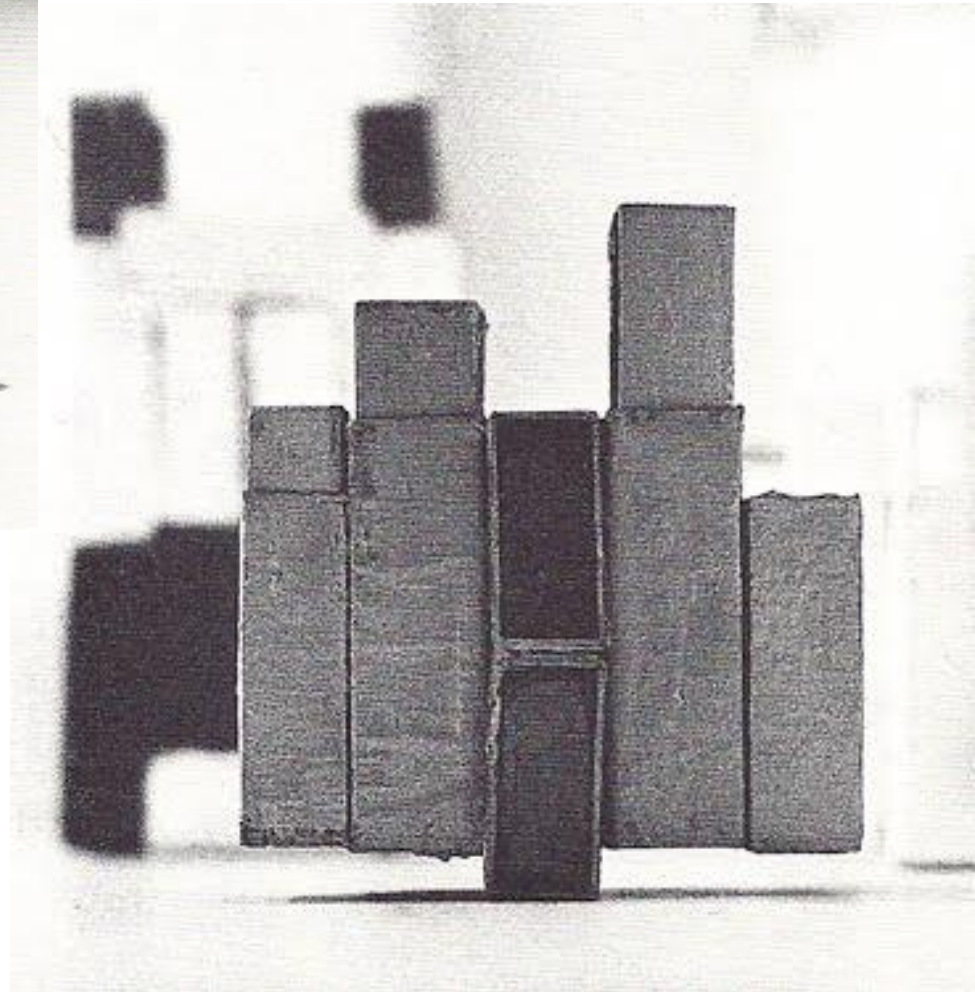
Lygia Clark, *Maqueta para interior*, 1955, óleo sobre madera, 50 x 30 x 18 cm

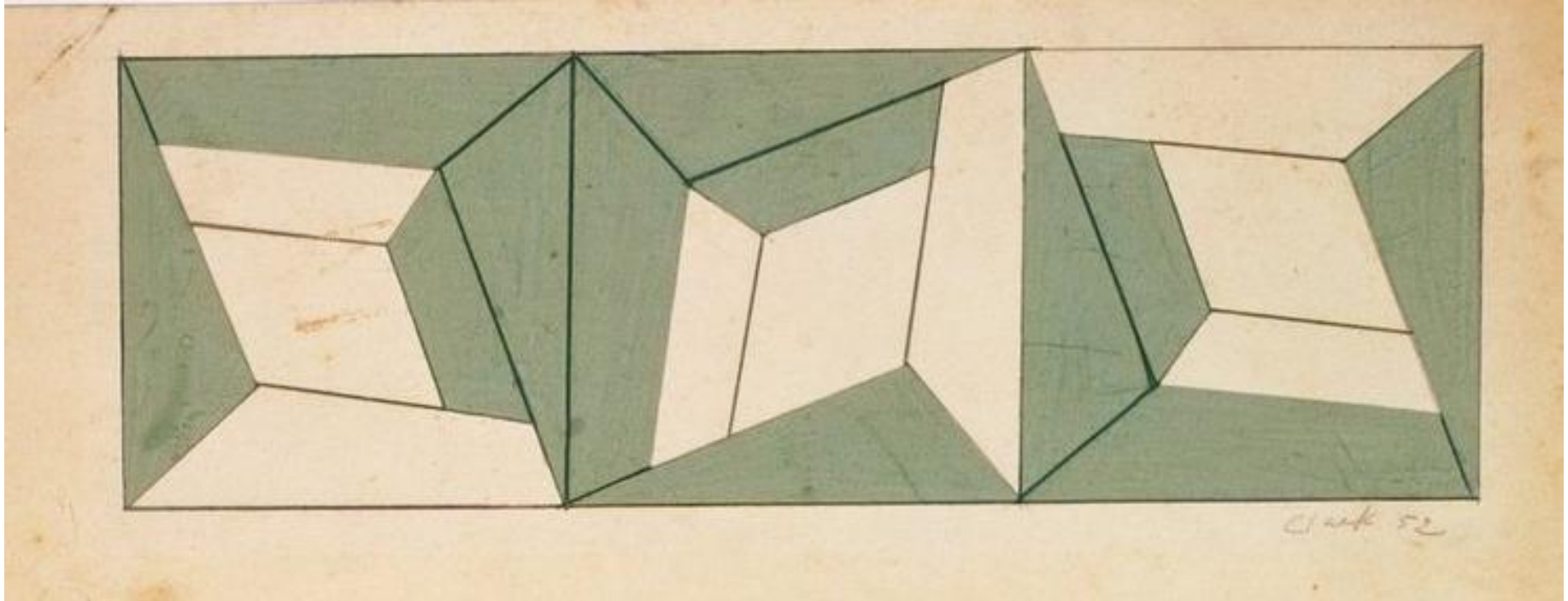


Lygia Clark, Ferreira Gullar. *Segunda mostra coletiva do Grupo Frente*,
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1955

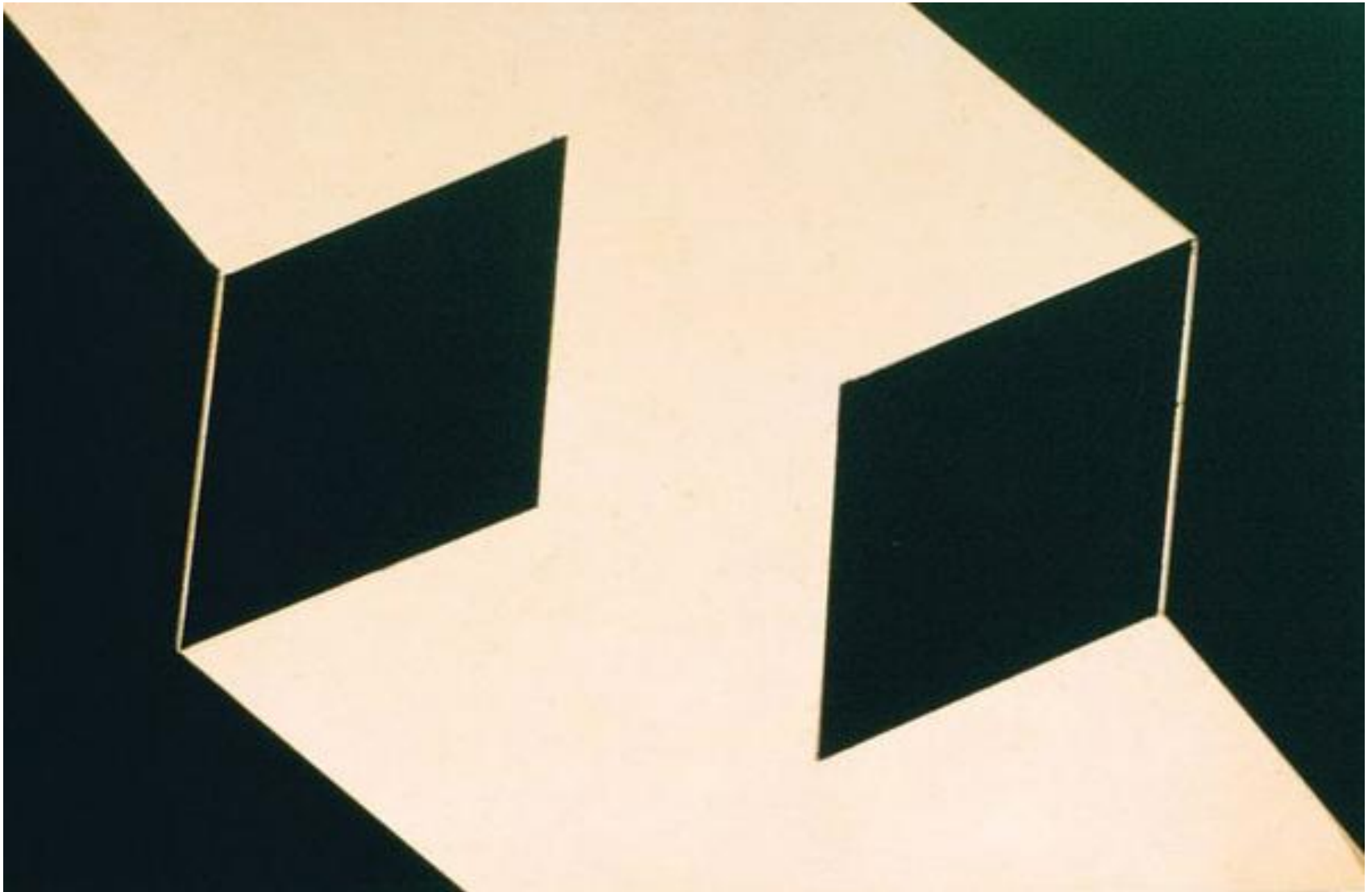


Lygia Clark, *Estructuras de cajas de fósforos*, 1964

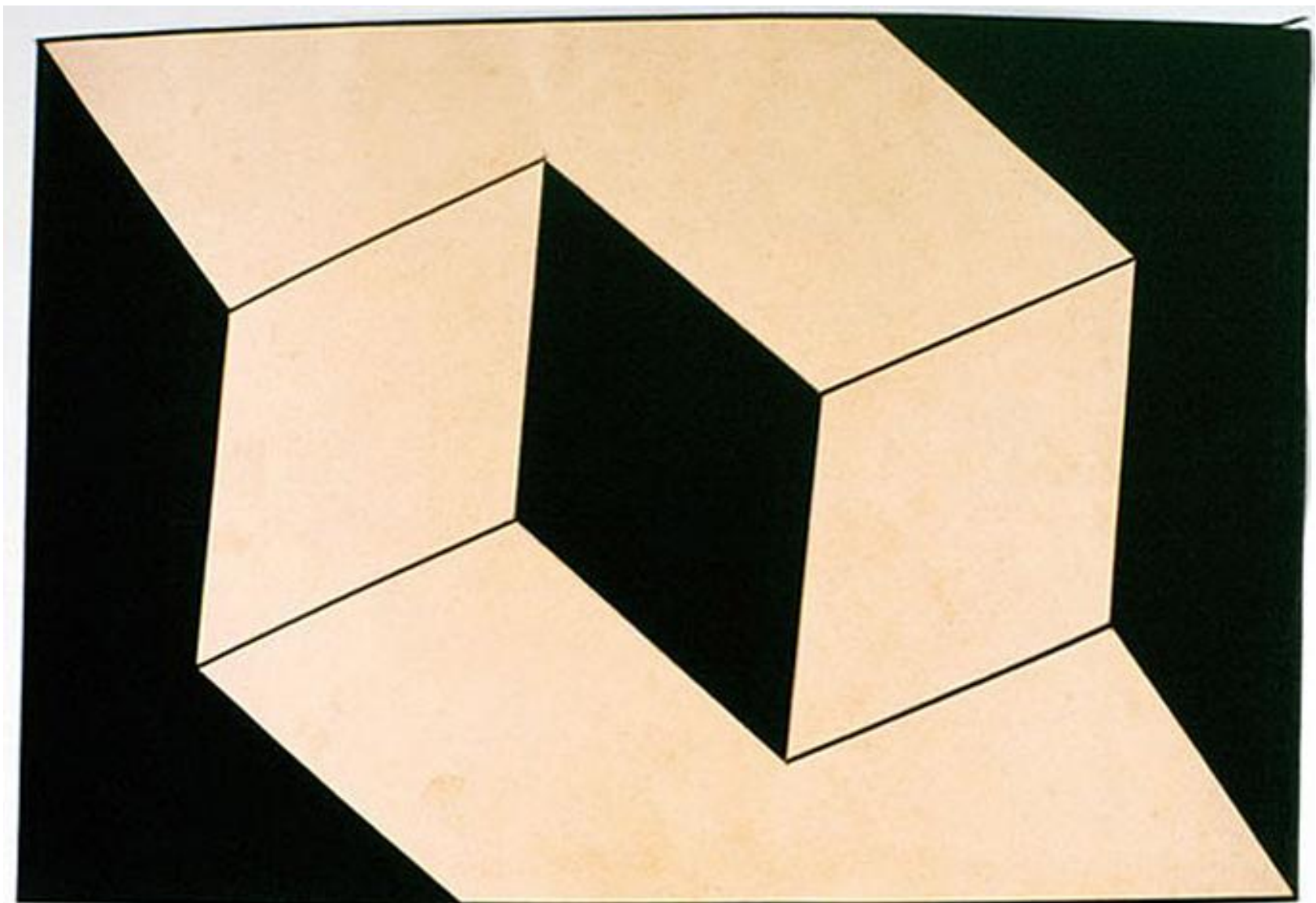




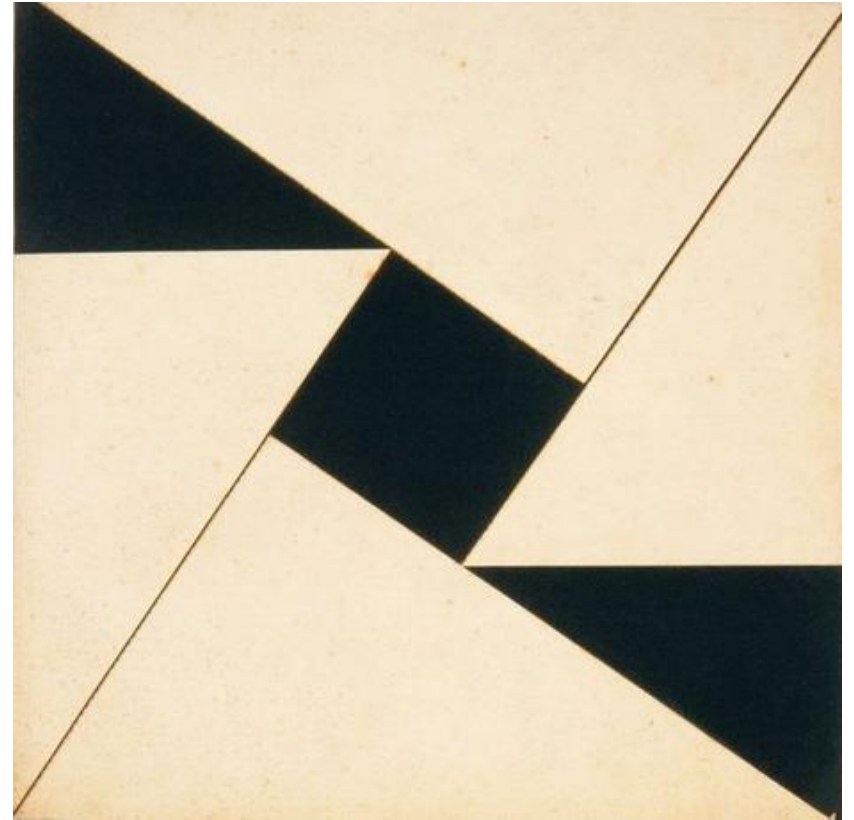
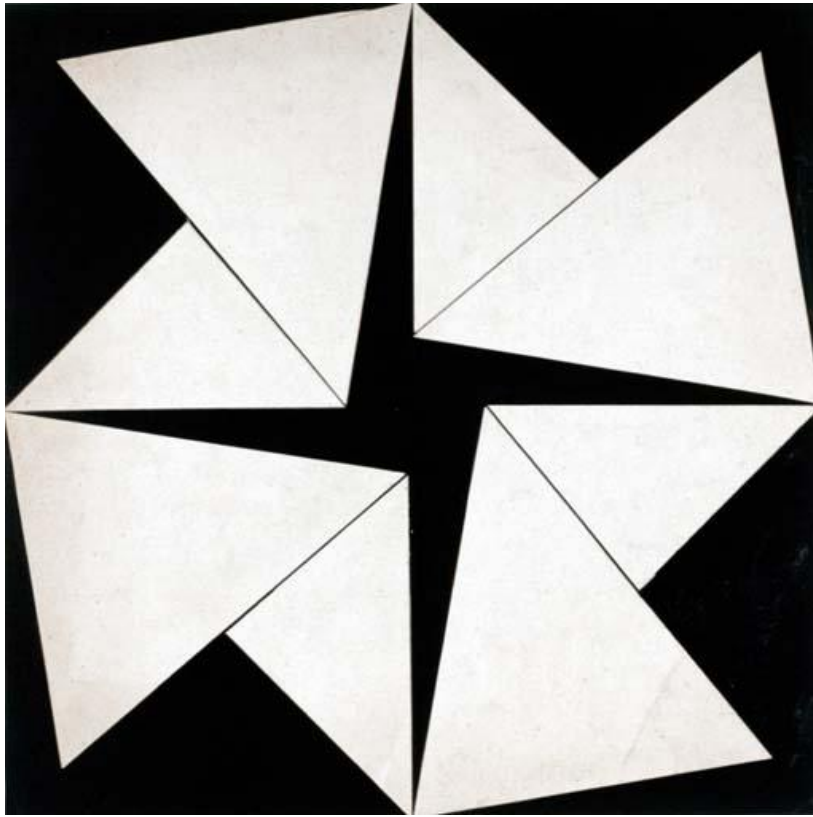
Lygia Clark, *Planos en superficie modulada*, 1952
grafito y aguada sobre cartulina, 14 x 35 cm



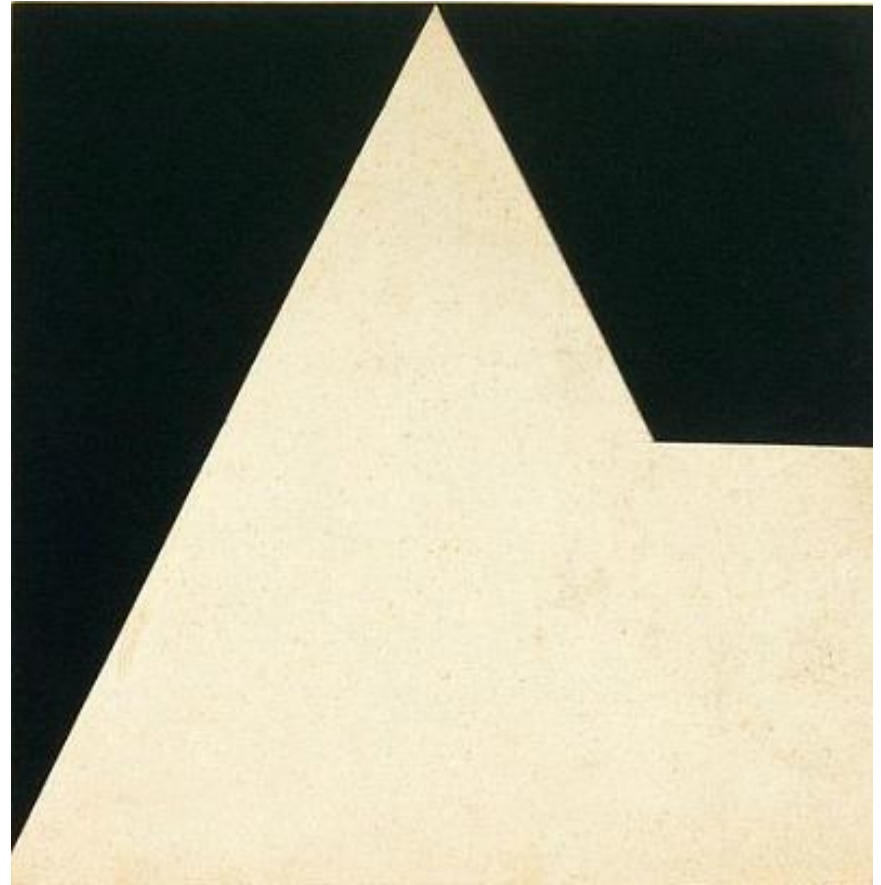
Lygia Clark, *Superficie modulada*, 1957, pintura industrial sobre madera



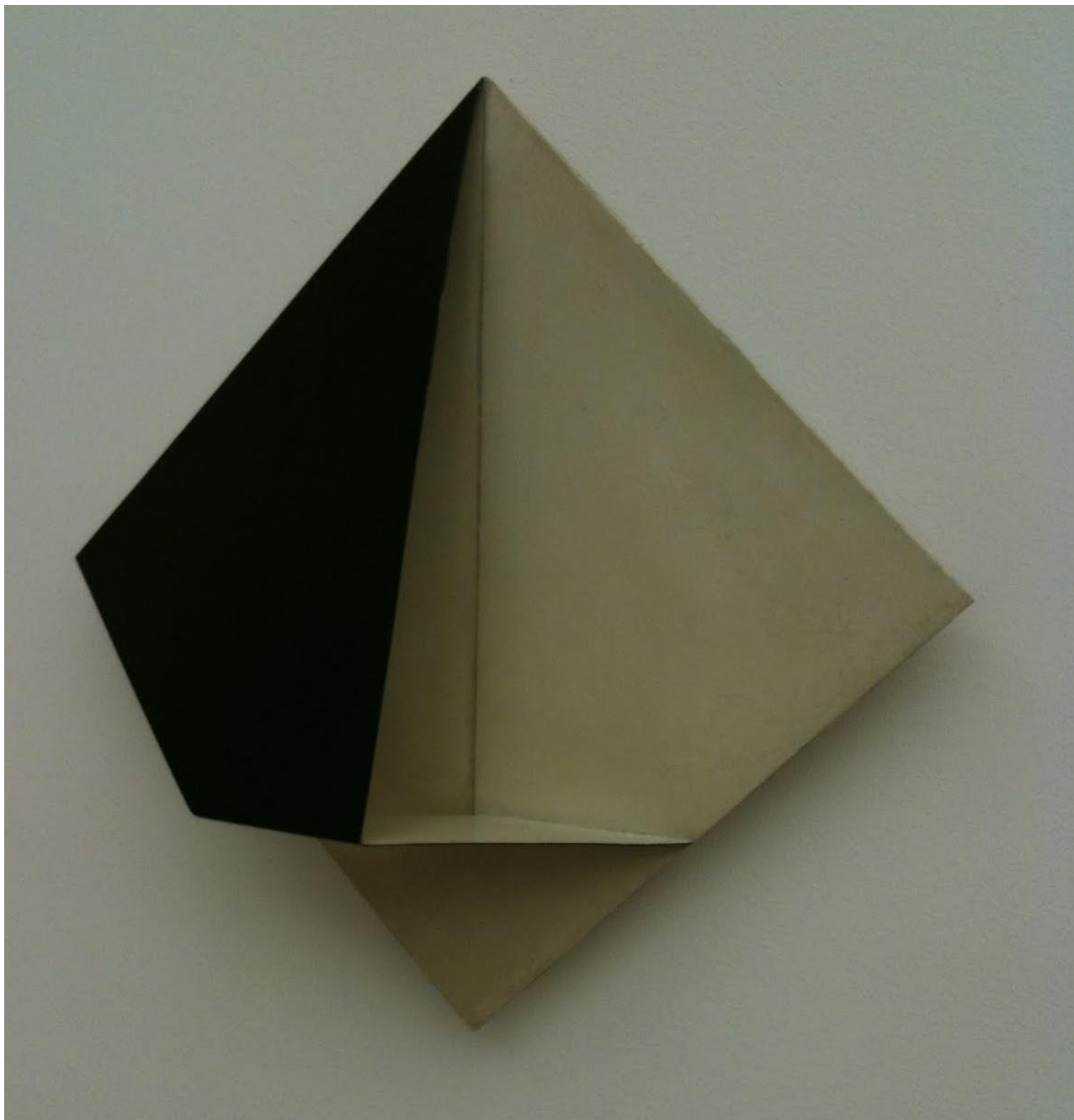
Lygia Clark, *Planos en superficie modulada*, 1957,
pintura industrial sobre madera, 3.40 x 3.60 m



Lygia Clark, *Superficies moduladas*, c.1957-59



Lygia Clark, *Superfície modulada*, 1957



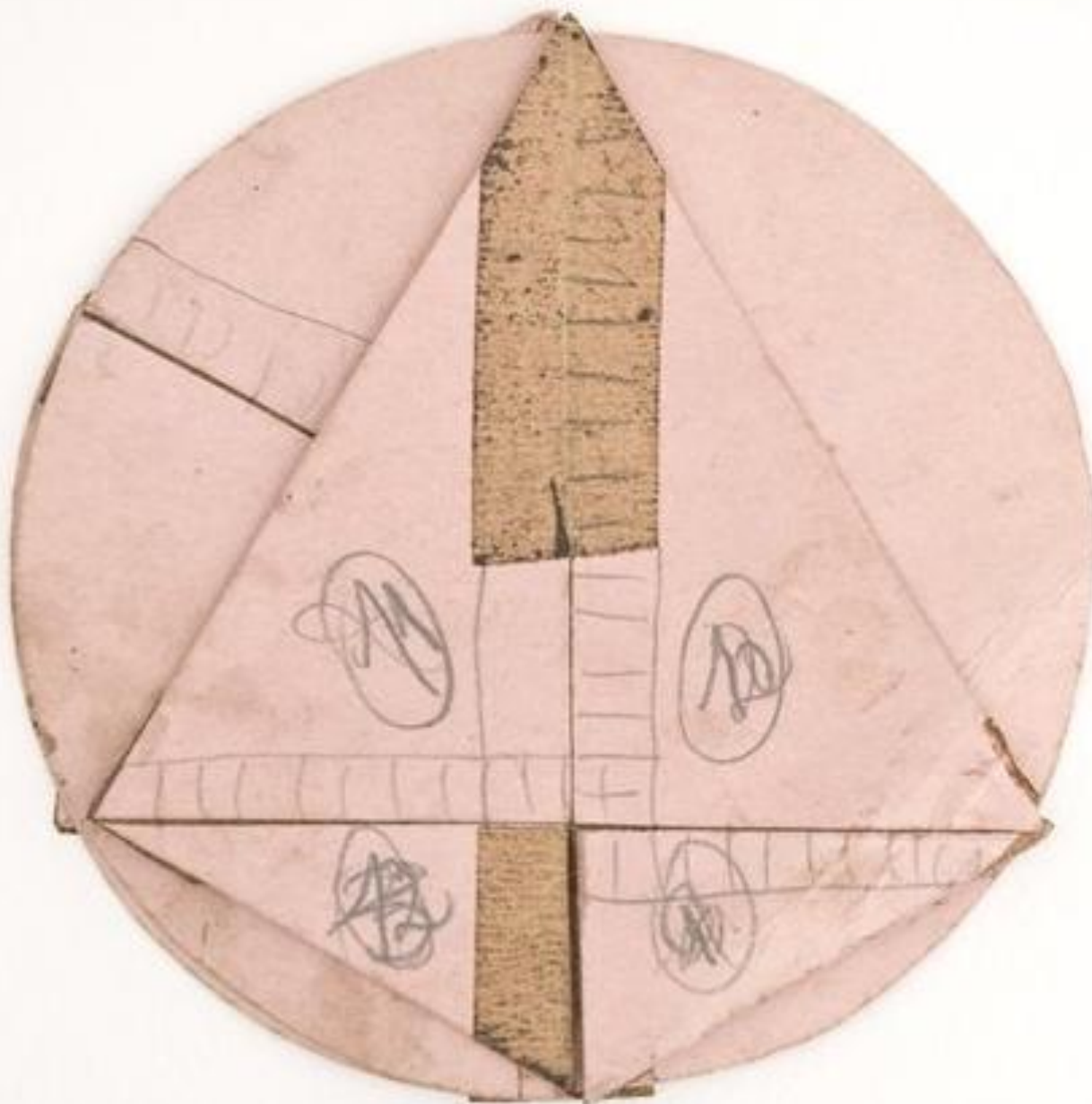
Lygia Clark
Capullo nº 2
1959
pintura sobre metal

Bichos

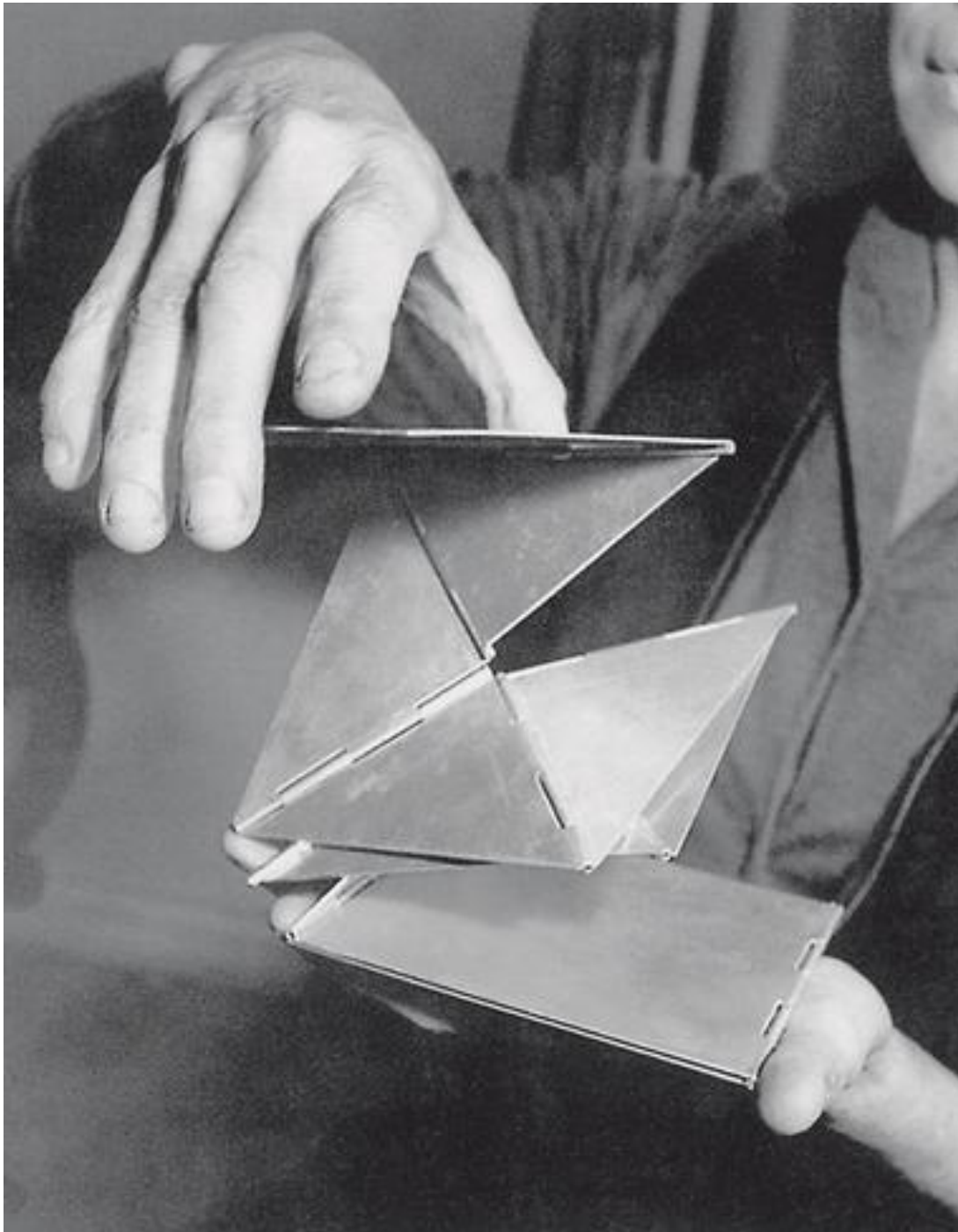
En 1960 comienza una serie de objetos articulados hechos en placas de aluminio unidas por bisagras. Los *Bichos* promueven la articulación de las diferentes partes que componen su cuerpo. El espectador es convidado a descubrir las diversas formas que esta estructura ofrece.



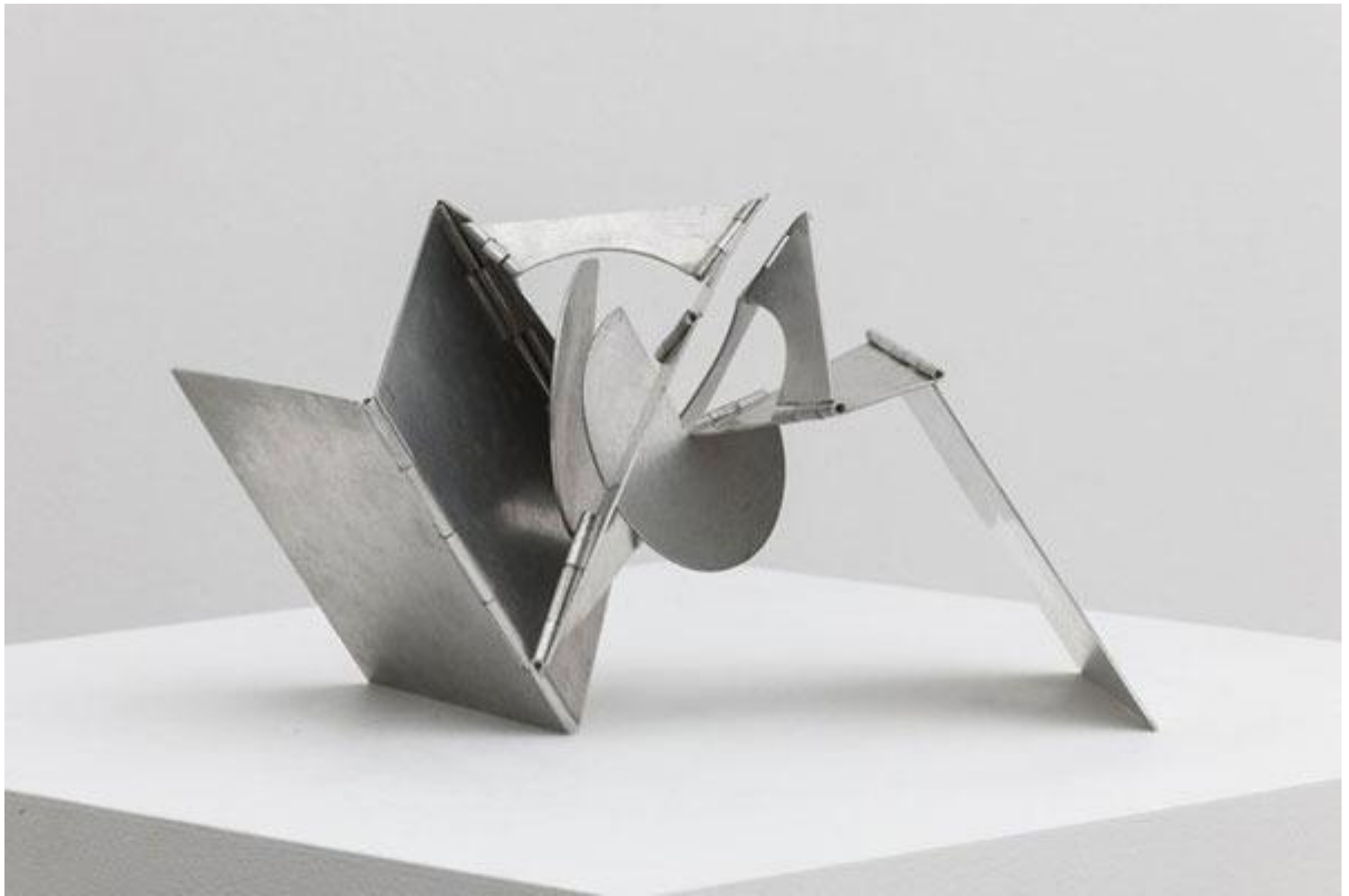
Lygia Clark, *Bicho contrario*, 1961, alumínio



Lygia Clark
Bicho-En sí, 1962.
Cartulina, cinta
adhesiva y grafito,
Diámetro 11 cm



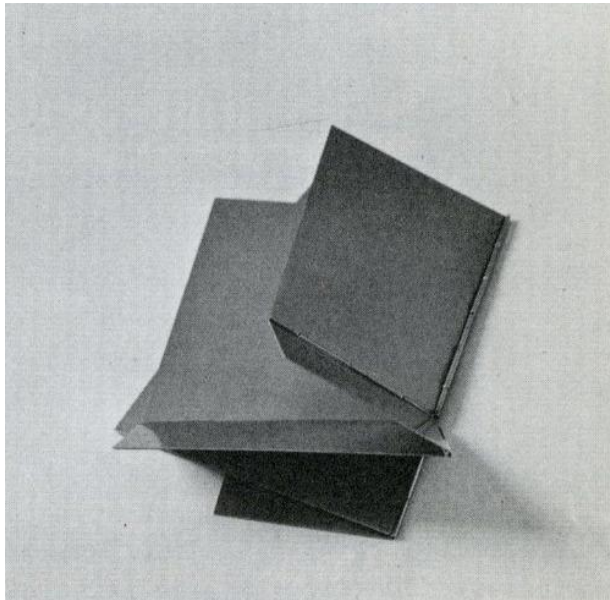
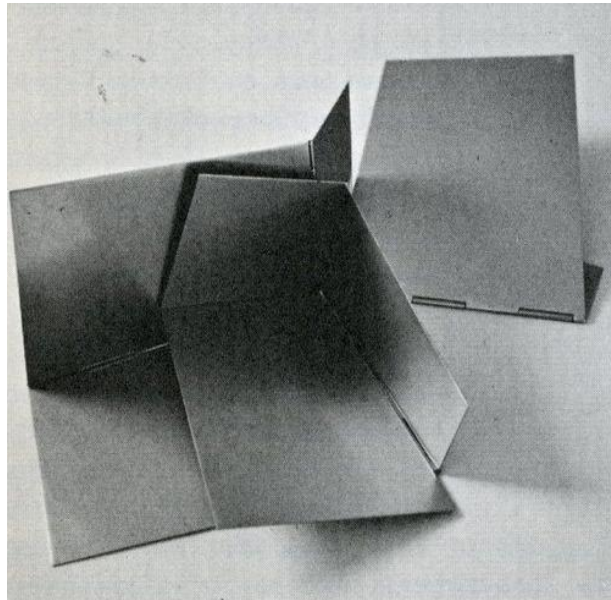
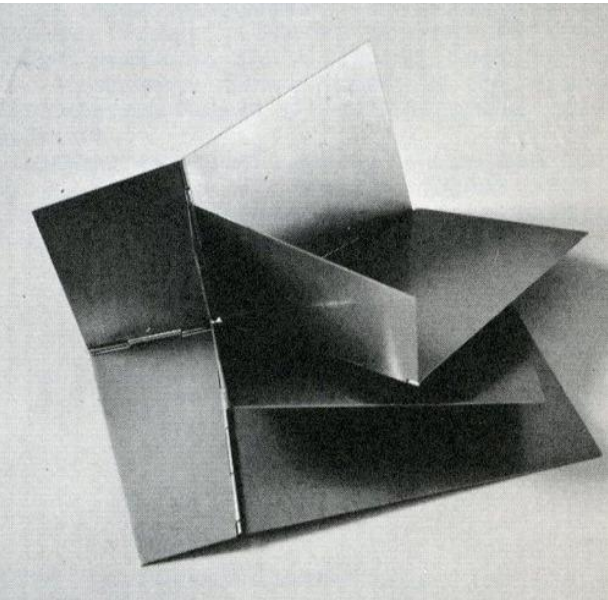
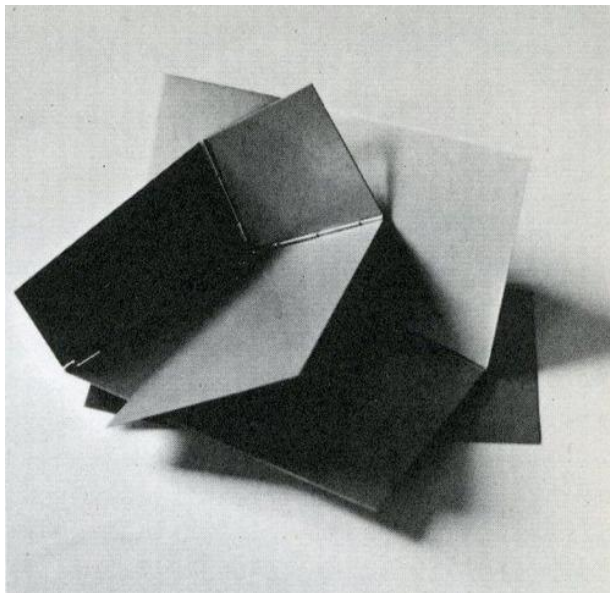
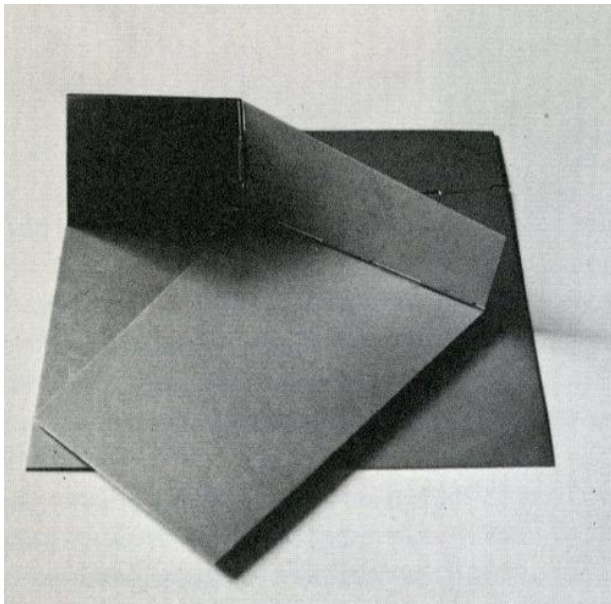
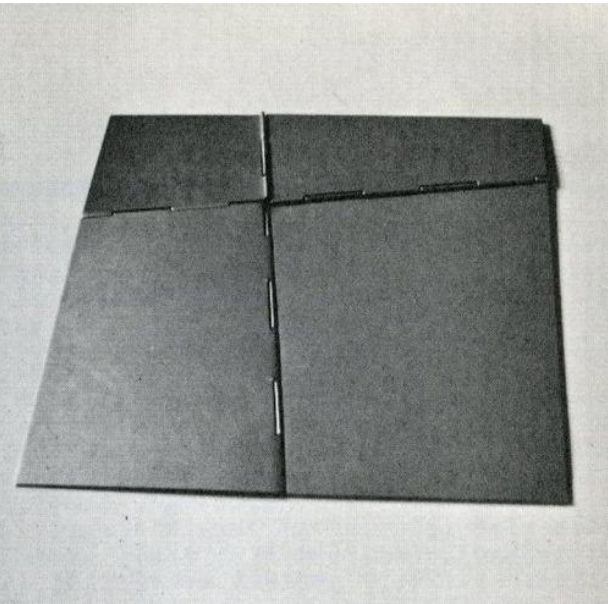
Lygia Clark, *Bichos*
c. 1965, aluminio



Lygia Clark, *Bicho de bolso*, 1966, alumínio

Lygia Clark
Bicho Cangrejo, 1959
Cartulina, cinta
adhesiva y grafito





Lygia Clark, *Desarrollo de un Bicho*, c. 1965, aluminio

Trepantes / Borrachas



Lygia Clark
Caja trepante, 1965
34 x 35 cm.



Lygia Clark, *Trepantes (Borrachas)*, 1965, caucho





Lygia Clark
Trepantes (Borrachas)
1964, caucho
1.40 x 0.43 cm



Lygia Clark
O dentro e o fora,
1963, acero
inoxidable





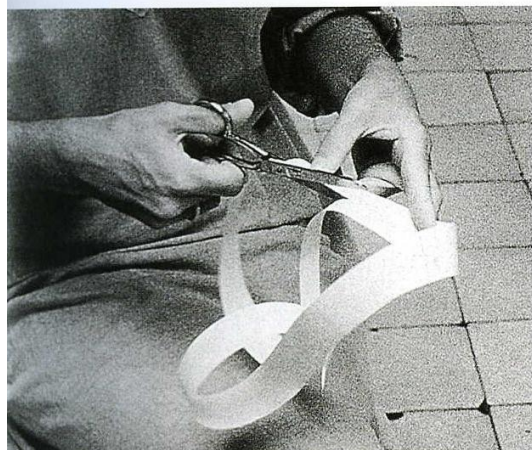
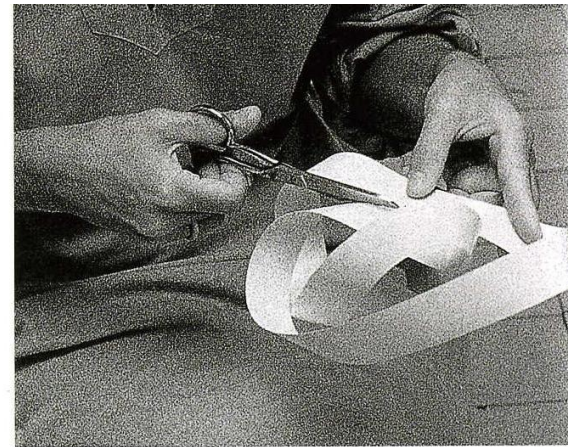
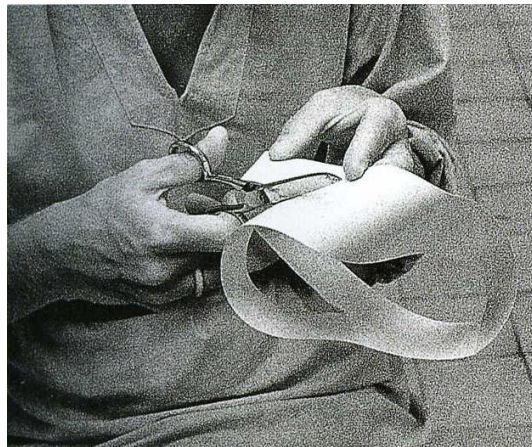
Lygia Clark
*Planos en superficie
modulada,
Contra-relieve
y Bichos*

Caminando

“Caminando acaba con la autoría de la obra de arte.” *Lygia Clark*

“La propuesta consiste en ofrecer al espectador una tira de un papel cualquiera, tijera y cola. Los objetos vienen acompañados de instrucciones de uso: hay que pegar los extremos de la tira, unir el revés de uno con el derecho del otro, formando una sola superficie, bidimensional, como una banda de Moebius; luego, escoger un punto cualquiera de la tira para empezar un corte en sentido longitudinal, evitando únicamente incidir en el punto inicial del corte cada vez que se completa una vuelta en la superficie. El corte va generando formas espiraladas y entrelazadas, mientras que hace que la tira quede cada vez más angosta, hasta que la tijera ya no pueda evitar el punto inicial. En ese momento la obra está terminada.” *Suely Rolnik*

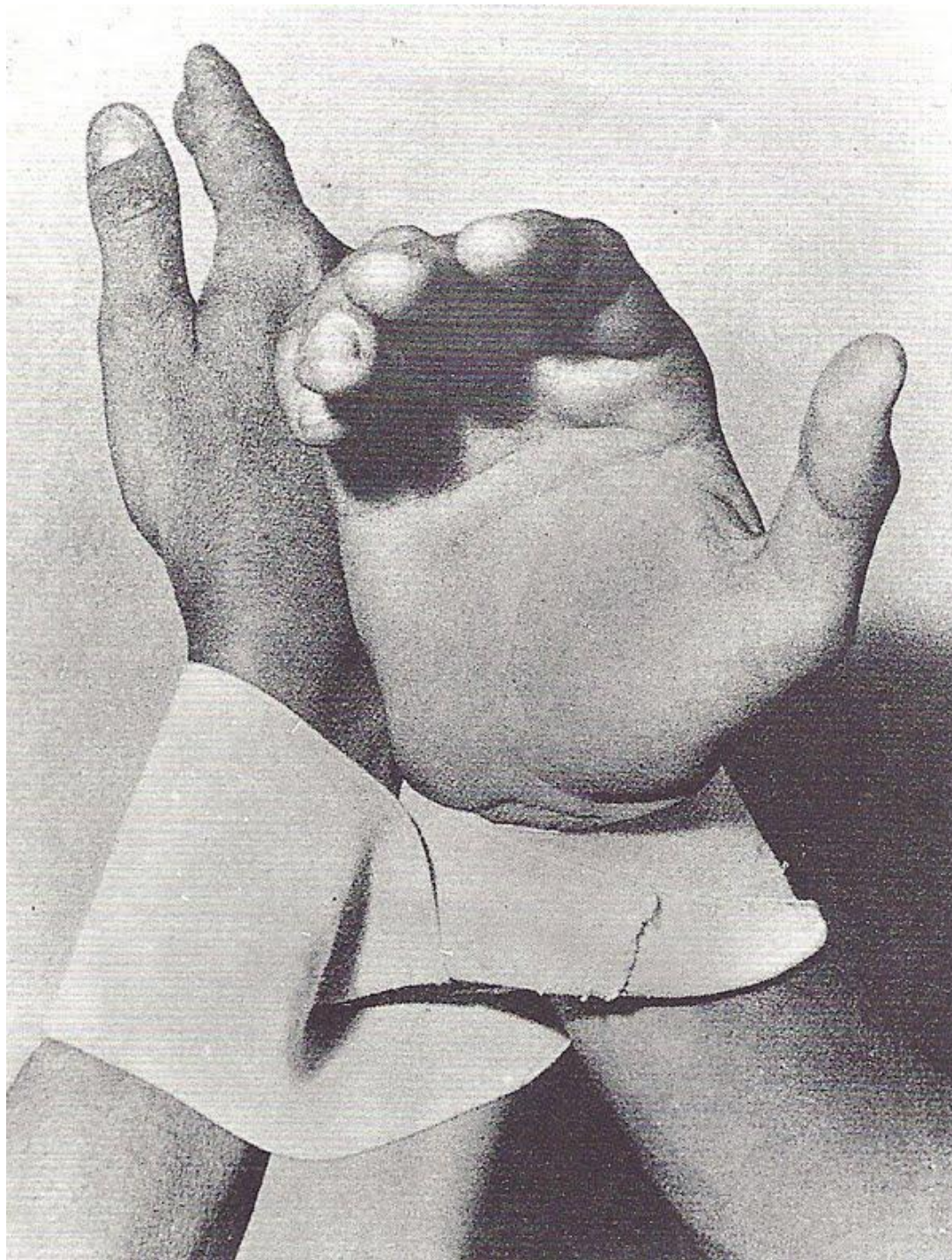
Lygia Clark
Caminando, 1963
Acción



Objetos relacionales

“En el preciso momento en que el artista digiere el objeto, es digerido por la sociedad que ya le encuentra un título y una ocupación burocrática: será así el ingeniero de los pasatiempos del futuro, actividad que en nada afecta el equilibrio de las estructuras sociales.”

Lygia Clark, 1969



Lygia Clark
Objetos vivenciales
Diálogo de manos, 1966
elástico, 16 x 8 cm



Lygia Clark, Objetos relacionales: *Diálogo de óculos*, 1968,
Goma, espejo y metal, 19 x 17 x 5 cm.



Lygia Clark
Objetos relacionales: *Óculos*
1968, goma, espejo y metal
19 x 17 x 5 cm.





Lygia Clark, *Máscara abismo*, 1968

Lygia Clark
Máscara abismo
1968





Lygia Clark
El yo y el tú: serie ropa-cuerpo-ropa
1967





Lygia Clark,
Máscaras Sensoriales
1967



Lygia Clark, *Máscaras Sensoriales*, 1967



Los guiones curatoriales

Montaje de los trajes y máscaras sensoriales en *Lygia Clark. Una retrospectiva*, Centro Cultural Itaú, San Pablo, 2012.

Curadores: Felipe Scovino y Paulo Sergio Duarte



Nostalgia del cuerpo

A principios de los años 70, Lygia construyó una serie de redes con las que realizó acciones donde los participantes daban forma a un cuerpo colectivo.



Lygia Clark, *Red de Elásticos*, 1974, 3.20 x 3.60 cm



Los alumnos de Lygia Clark en La Sorbona construyendo una *Red de Elásticos*, 1973, París



Lygia Clark, *Rede de Elásticos*, 1973, La Sorbona, París





Montaje de *Red de elásticos* en la exposición: *Lygia Clark. Una retrospectiva*, Centro Cultural Itaú, San Pablo, 2012. Curadores: Felipe Scovino y Paulo Sergio Duarte, con la colaboración de la *Asociación Cultural O Mundo de Lygia Clark* y de Alessandra Clark, nieta de la artista.



Lygia Clark,
Red de elásticos, 1973

REDE DE ELÁSTICO

LYGIA CLARK

05 DE NOVEMBRO. 18HRS

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL
LUCIANO FIGUEIREDO
CIRO BARCELOS

21 25318137
RUA TERESA GUIMARÃES, 35 BOTAFOGO
[HTTP://WWW.CLARKARTCENTER.COM.BR](http://www.clarkartcenter.com.br)
[INFO@CLARKARTCENTER.COM.BR](mailto:info@clarkartcenter.com.br)



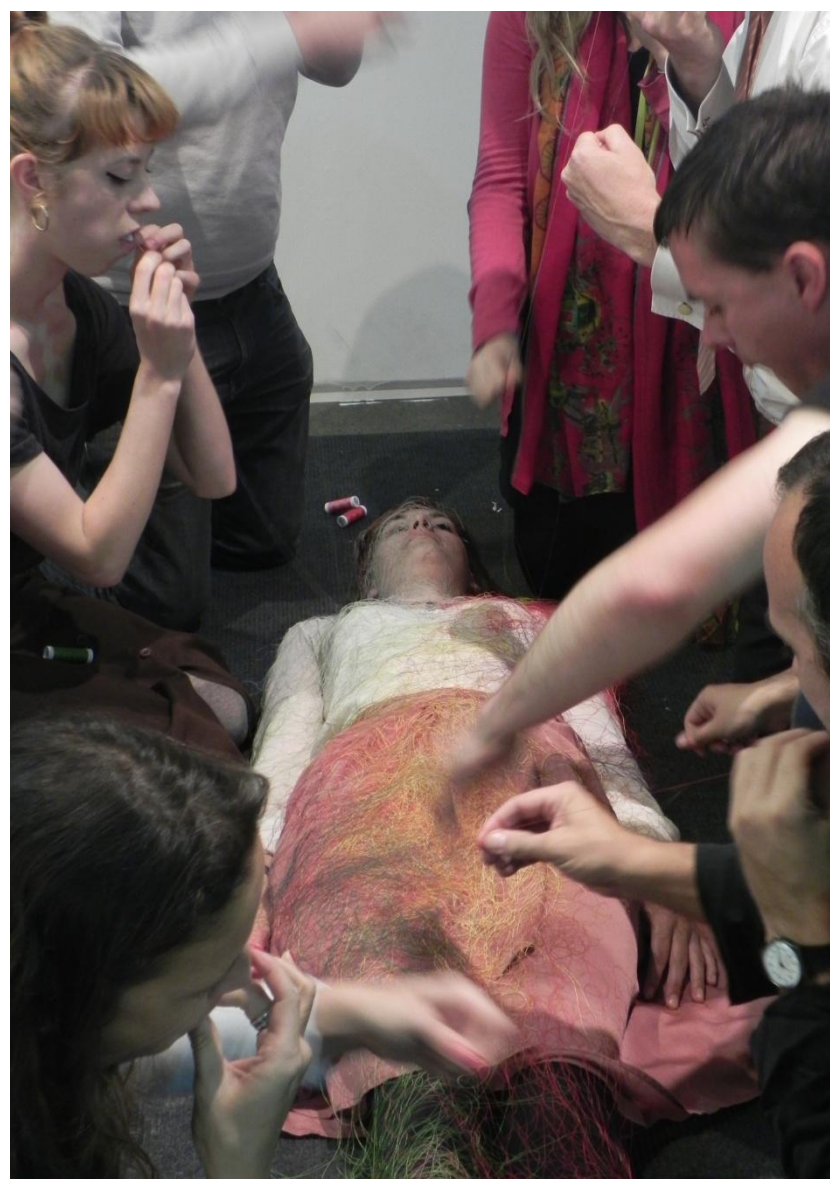
**CLARK
ART
CENTER**



Lygia Clark
Arquitecturas biológicas
1965



Lygia Clark
Baba antropofágica, 1973
(detalle)



Lygia Clark
Baba antropofágica, 1973



Lygia Clark
Baba antropofágica, 1973

En las sesiones de **Estructuración del Self**, que Clark realiza entre 1976 y 1988, los objetos sensoriales son uno de los recursos más importantes para trabajar a partir de la experiencia corporal del participante (paciente).





Lygia Clark, *Estructuración del Self*, 1976 a 1988



Lygia Clark, *Estructuración del Self*, 1976 a 1988 (detalle)



En 1975 Lygia Clark escribía sobre este proceso de creación y la dificultad de comprensión de su trabajo desde el campo del arte.

“Ya no invento sola: las invenciones nacen entre dos o tres personas en un diálogo común, siendo eso lo que yo he conseguido proponer como lo más próximo a la vida. **Comparto la proposición y acepto la invención del otro”.**



Exposición *Lygia Clark: da Obra ao Acontecimento*, 2006.
Curaduría de Suely Rolnik.



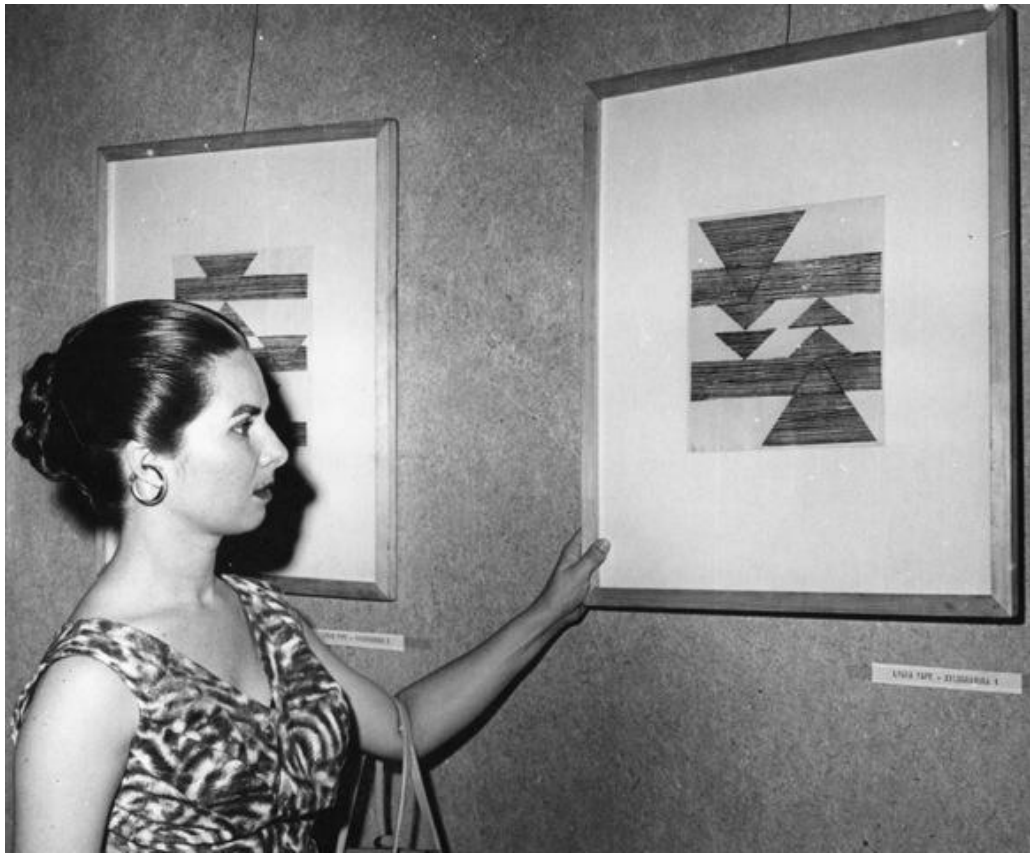
Pensamiento mudo, 1971



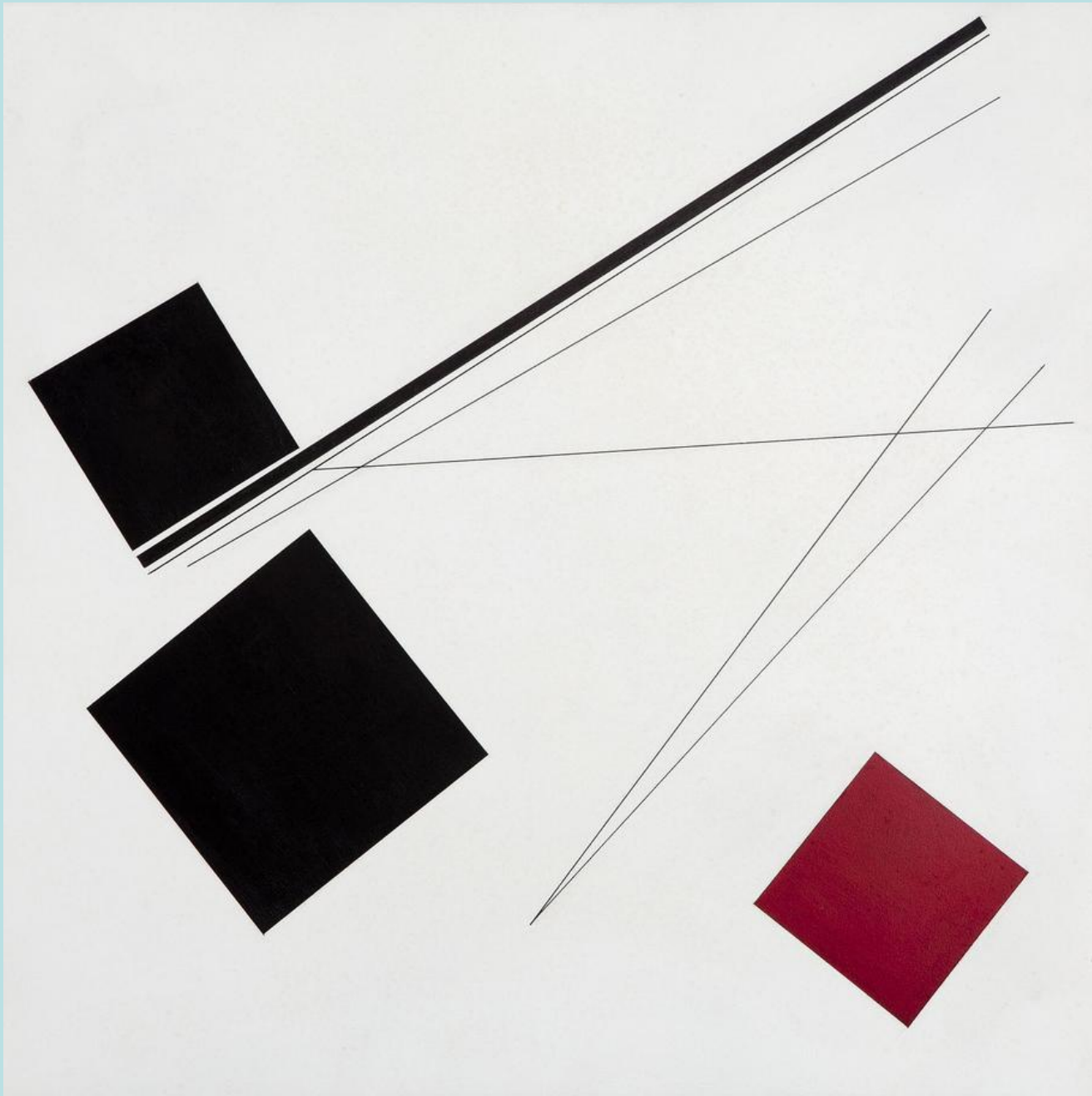
Pensamiento mudo, 1971

Lygia Pape

Nova Friburgo, Río de Janeiro, 1927 - Río de Janeiro, 2004



Lygia Pape

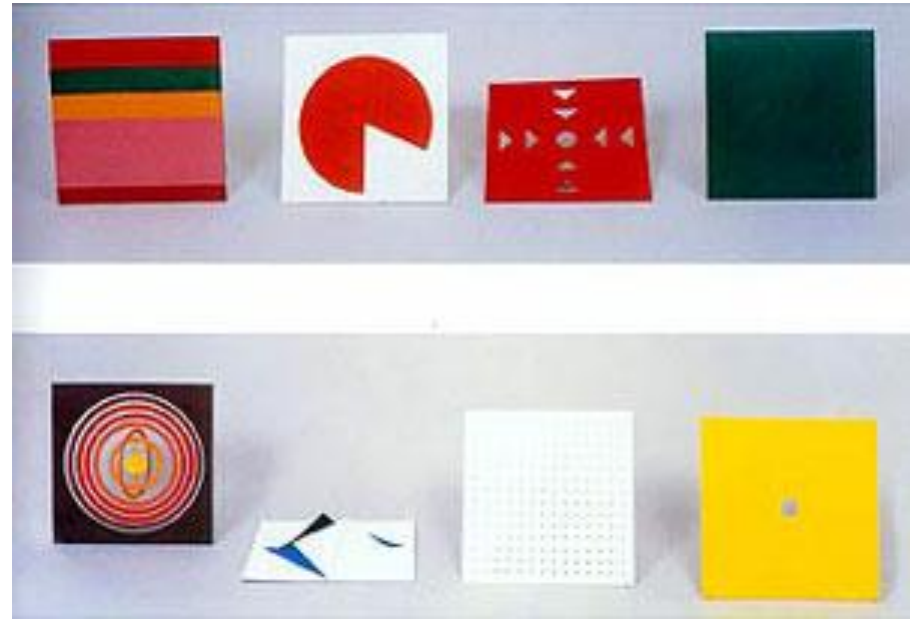
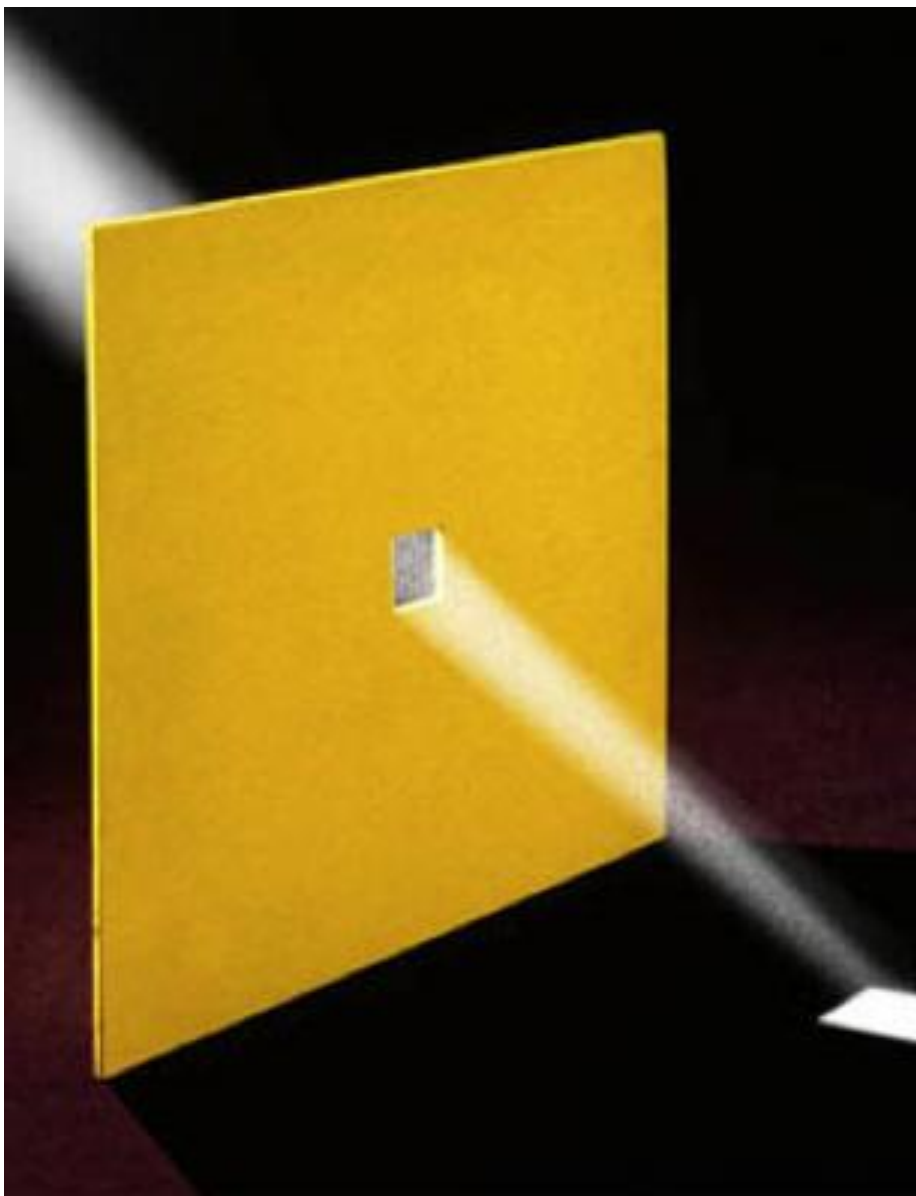


Lygia Pape
1954-1956

Lygia Pape
1954-1956



Libro de la creación

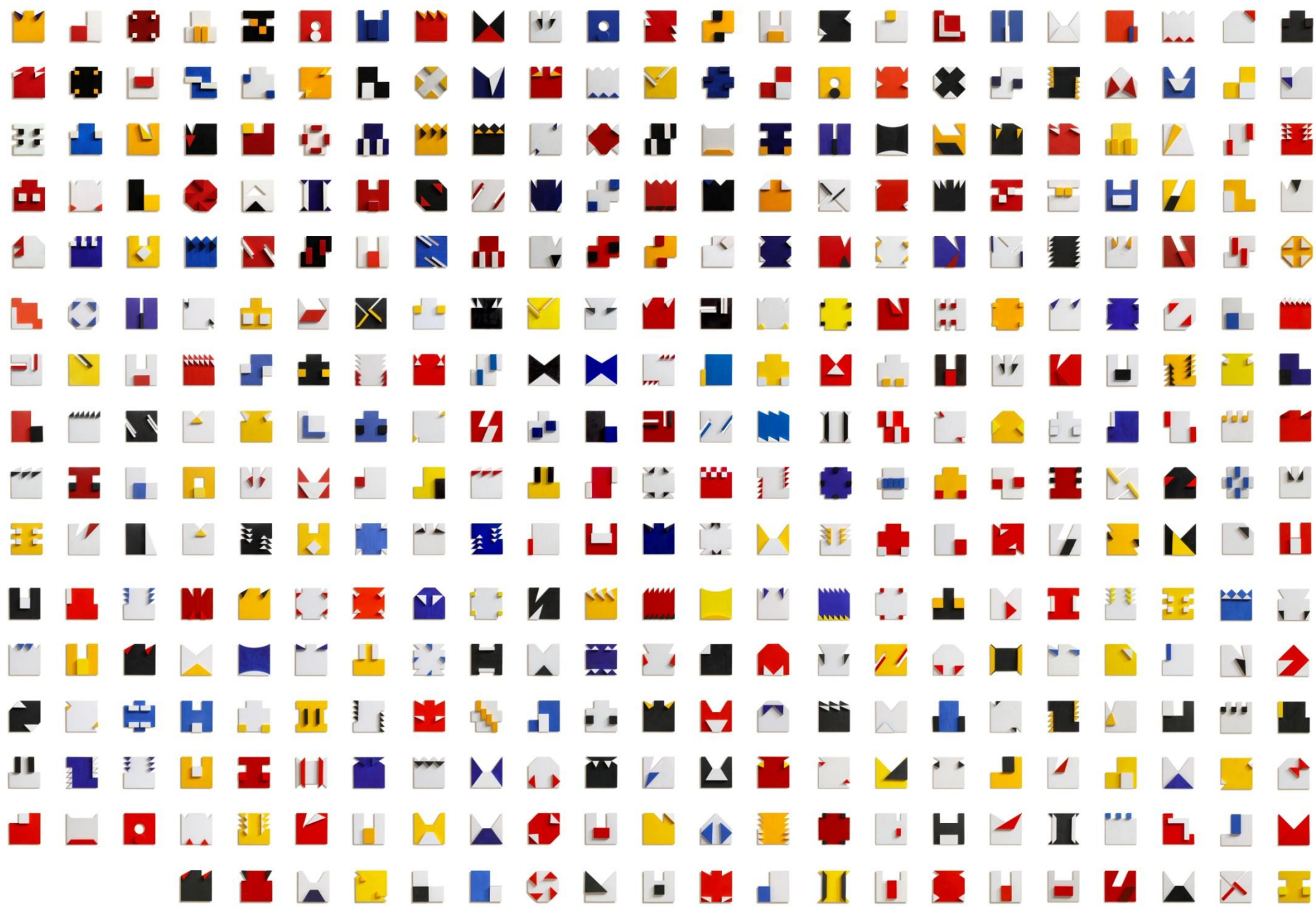


Lygia Pape, *Páginas del Libro de la creación*, 1959, cartulina, 30 x 30 x 15 cm

Libro del tiempo



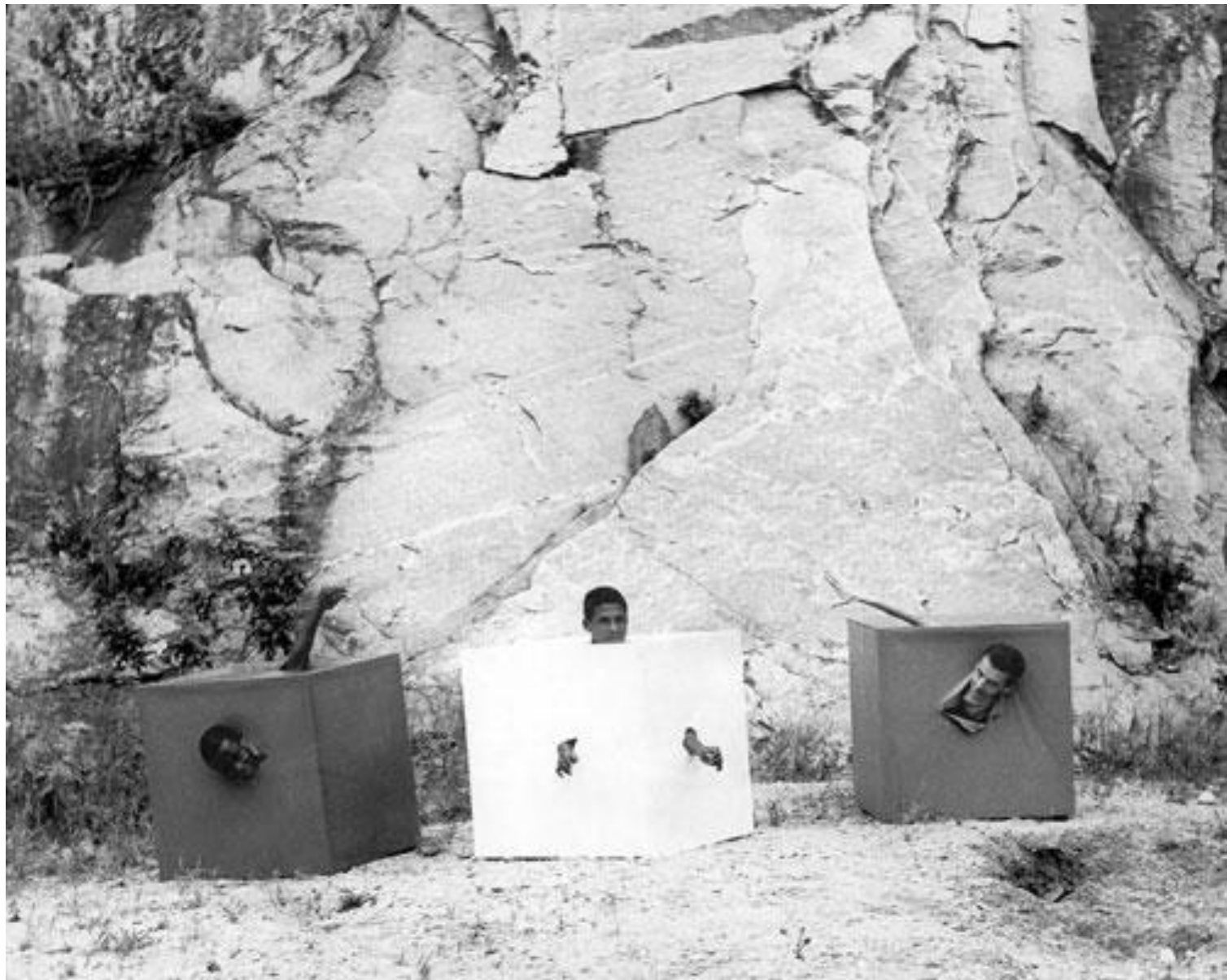
Lygia Pape, *Libro del tiempo*, 1961-1965 (detalle)



Lygia Pape, *Libro del tiempo*, 1961-1965, 365 unidades en madera pintada sobre lienzo



Lygia Pape, *Libro del tiempo*, 1961-1965
365 unidades en madera pintada sobre lienzo



Lygia Pape, Trio do embalo maluco (Crazy Rocking Trio) 1968



Lygia Pape,
O Ovo, 1968

O divisor



Lygia Pape, *O divisor*, 1968



Doit Margreiter:
Dopo la guerra
Ethin Álvarez

Atlix
Mendizabal

Una luz dura,
sin compasión
A-Z

Roberto Jacoby
El hombre que
se convirtió en
un cuadro

Atlas
El mundo de
los mapas

Jean-Luc Mylaine
Miroslaw Baika
Jessica Stockholder



Lygia Pape debajo de *O divisor*, 1968

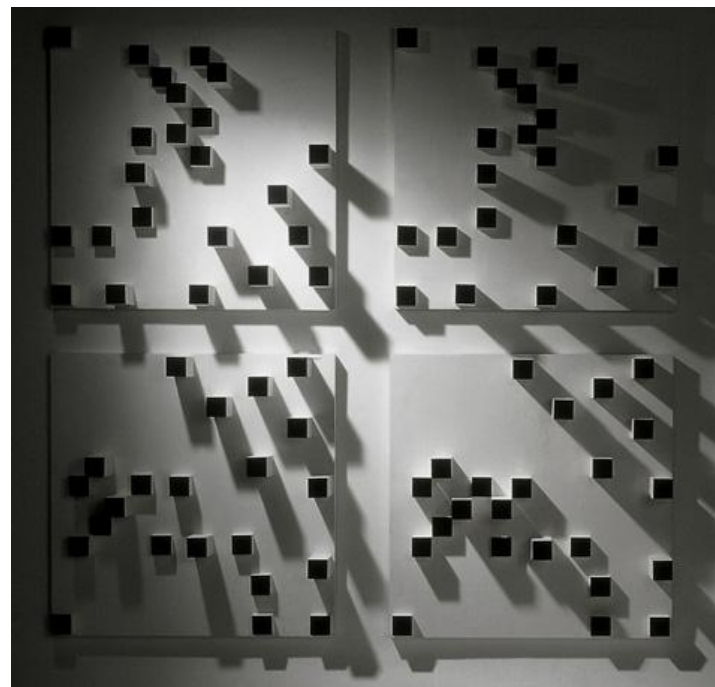
obra
DIVISOR
de Lygia Pape



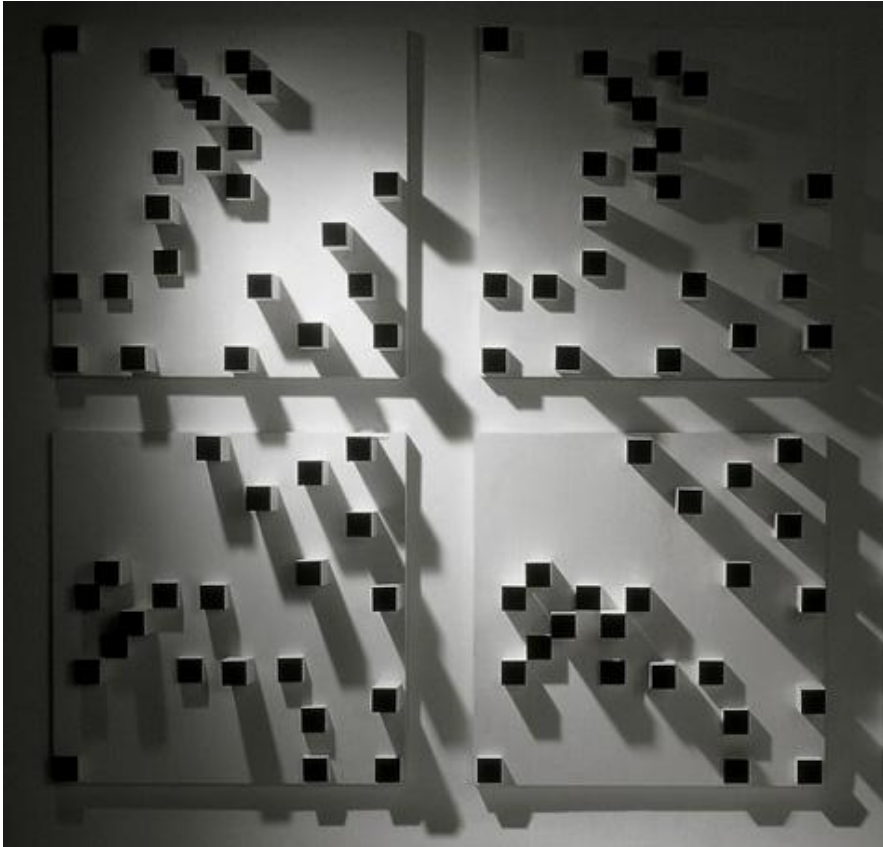
Se interessou?
Venha participar da gravação da
performance DIVISOR.

Dias 19 e/ou 26 de junho - sábado, às
11h30
Museu de Arte Moderna (MAM)

Confirme sua presença pelo e-mail:
obra.divisor@gmail.com



Lygia Pape
Libro de los caminos, 1976
pintura sobre madera



Lygia Pape, *Libro de los caminos* 1976, pintura sobre madera

Ronda de placeres

En 1968 Lygia Pape realiza este círculo de platos con líquidos coloreados para que el público experimente el sabor de los colores. Los cuentagotas están dispuestos para invitar a probar el azul, el rojo, el amarillo.





Lygia Pape, *Ronda de Placeres*, 1968



Lygia Pape,
Ronda de Placeres, 1968



Lygia Pape, *Ronda de Placeres*, 1968

Ttéias

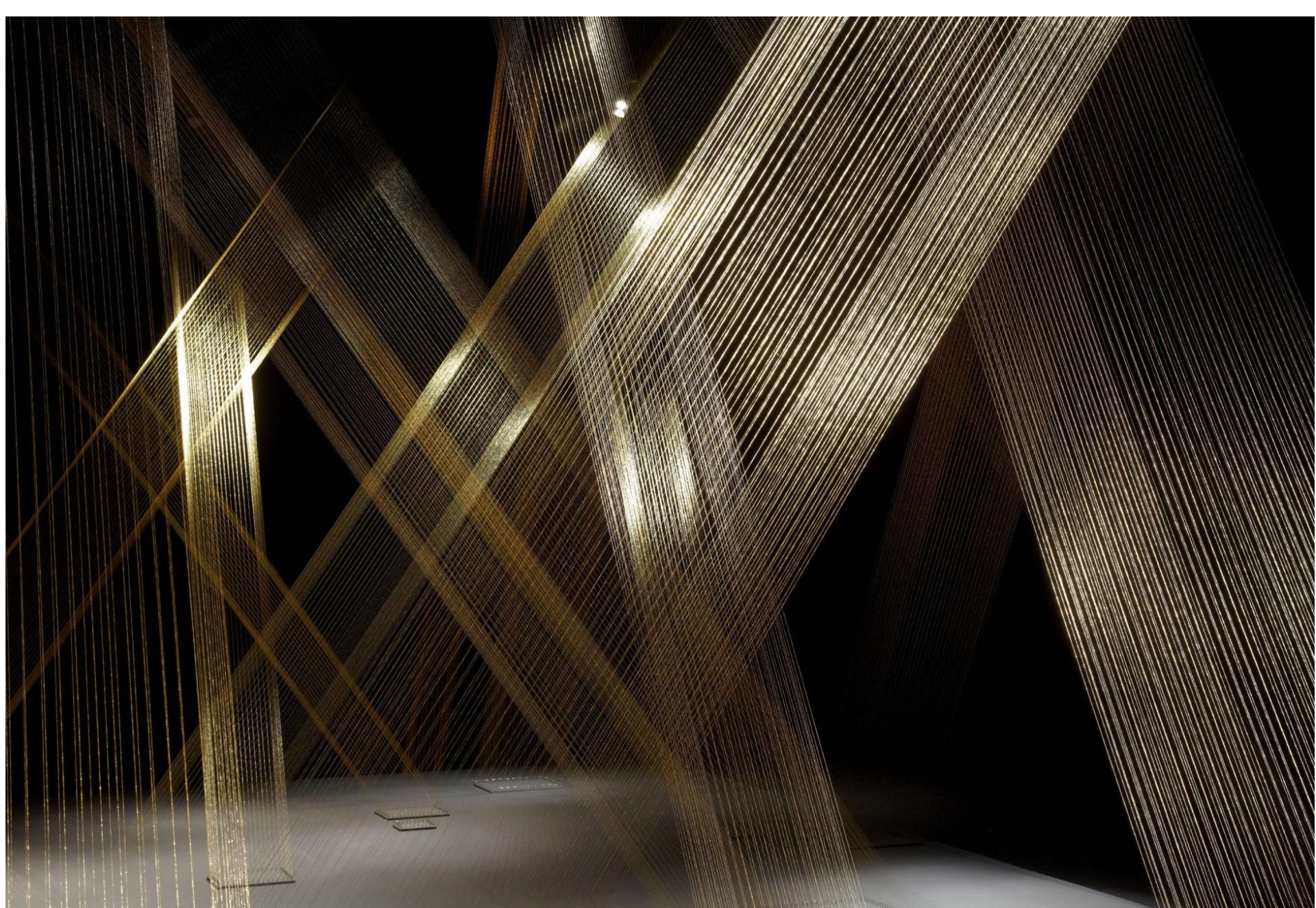
Las ***Ttéias*** de Lygia Pape adoptan diversas formalizaciones a partir de 1977 y hasta el año 2000. La primera se remonta al proyecto ***Ttéias-redes*** desarrollado en un parque con sus estudiantes en 1977.

Las series de piezas proponen variantes en función del **espacio**, del tipo de **luz** (natural / artificial) y del **hilo** (cobre / plateado / transparente).

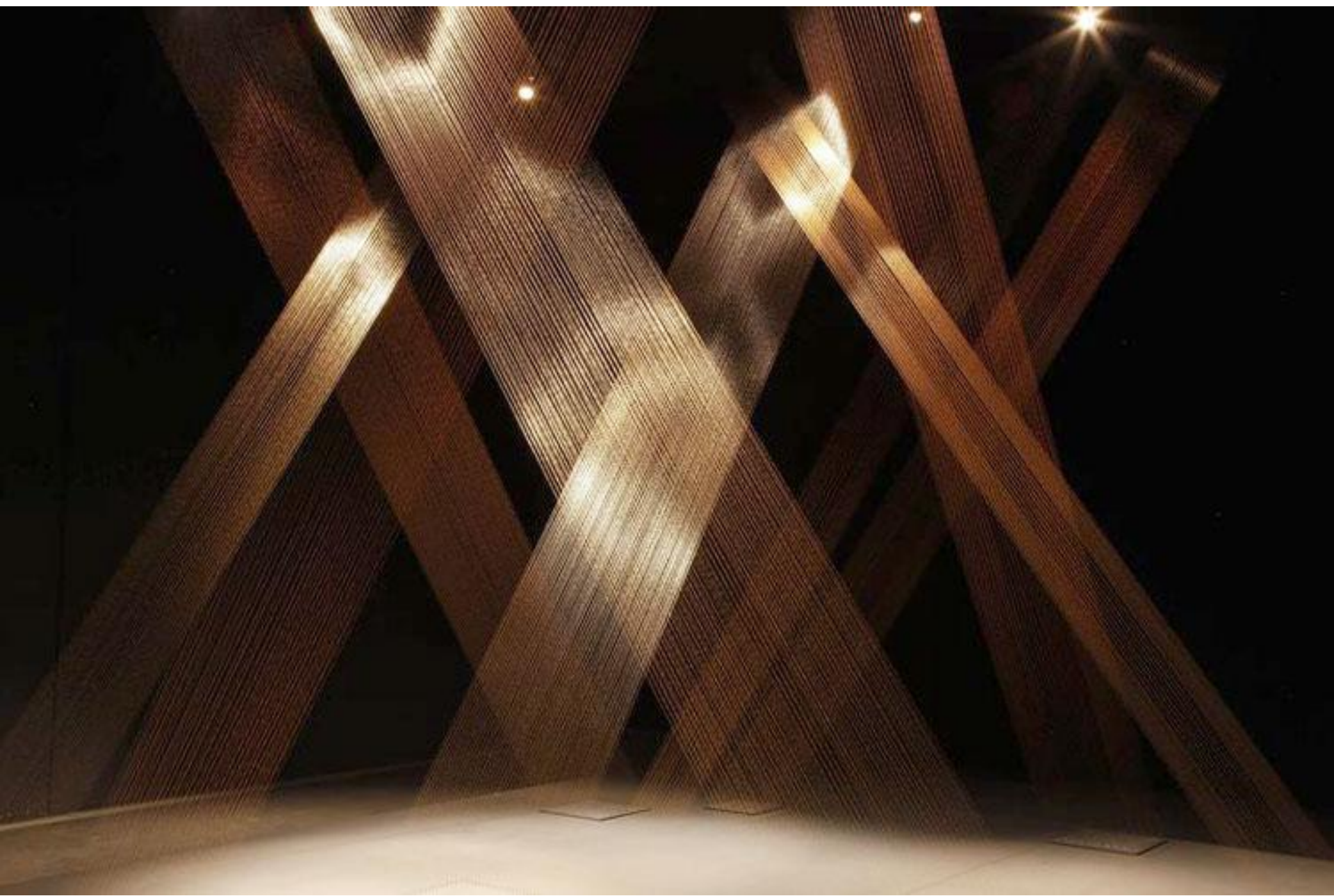


“Una red donde las arañas tejen planos de vida o muerte”.

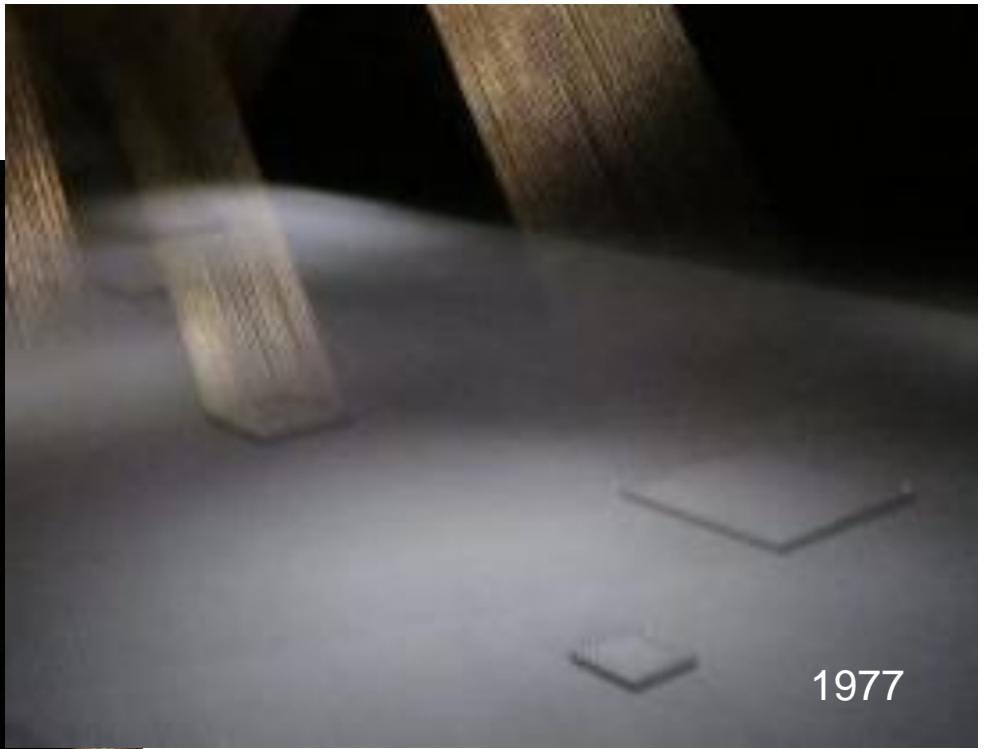
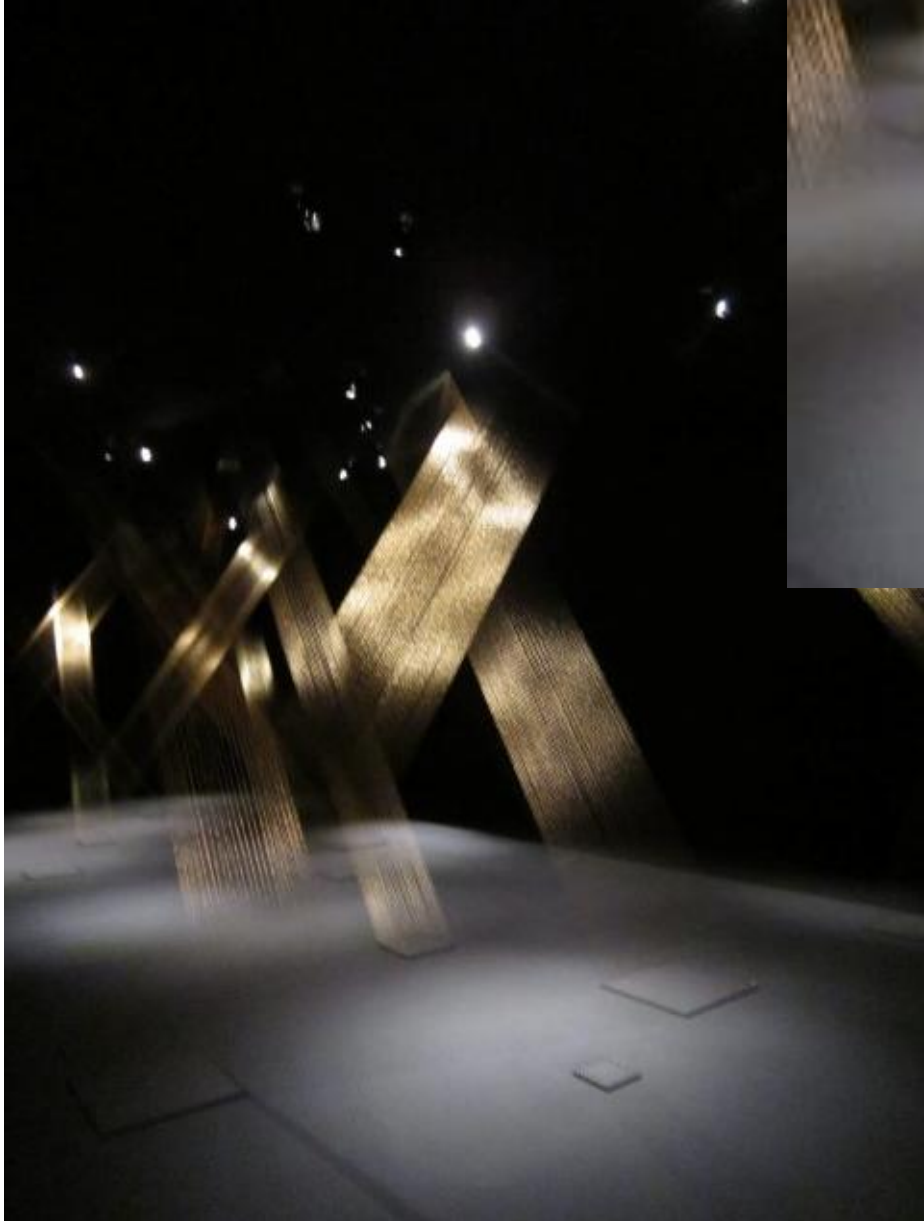
Lygia Pape



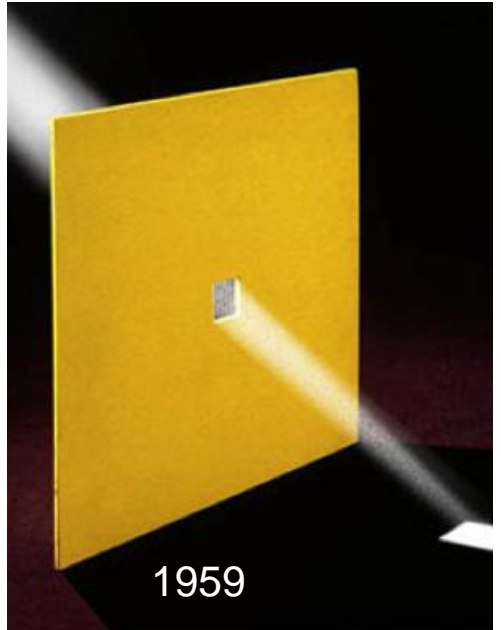
Lygia Pape, *Ttéias*



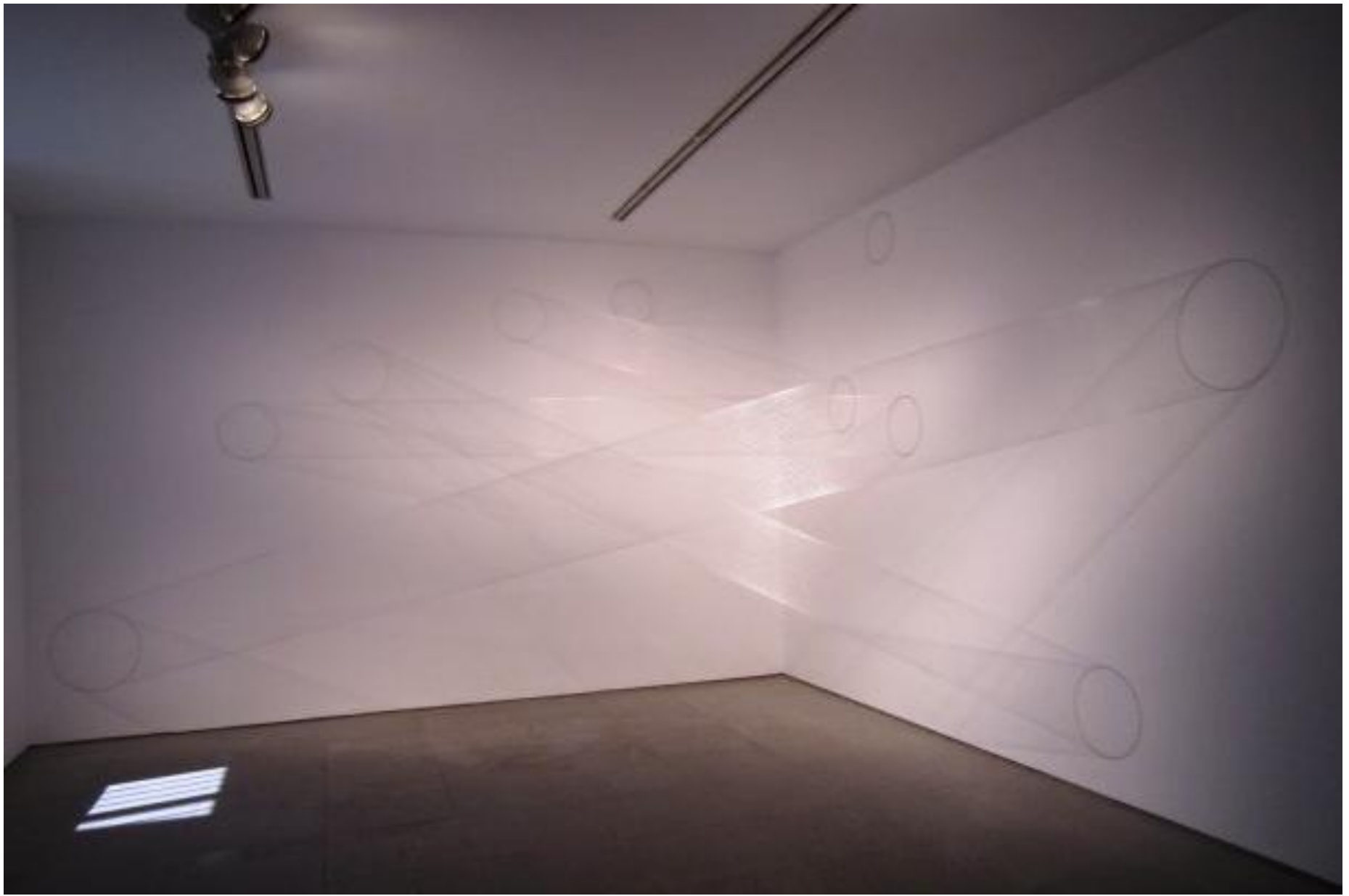
Lygia Pape, *Ttéias*



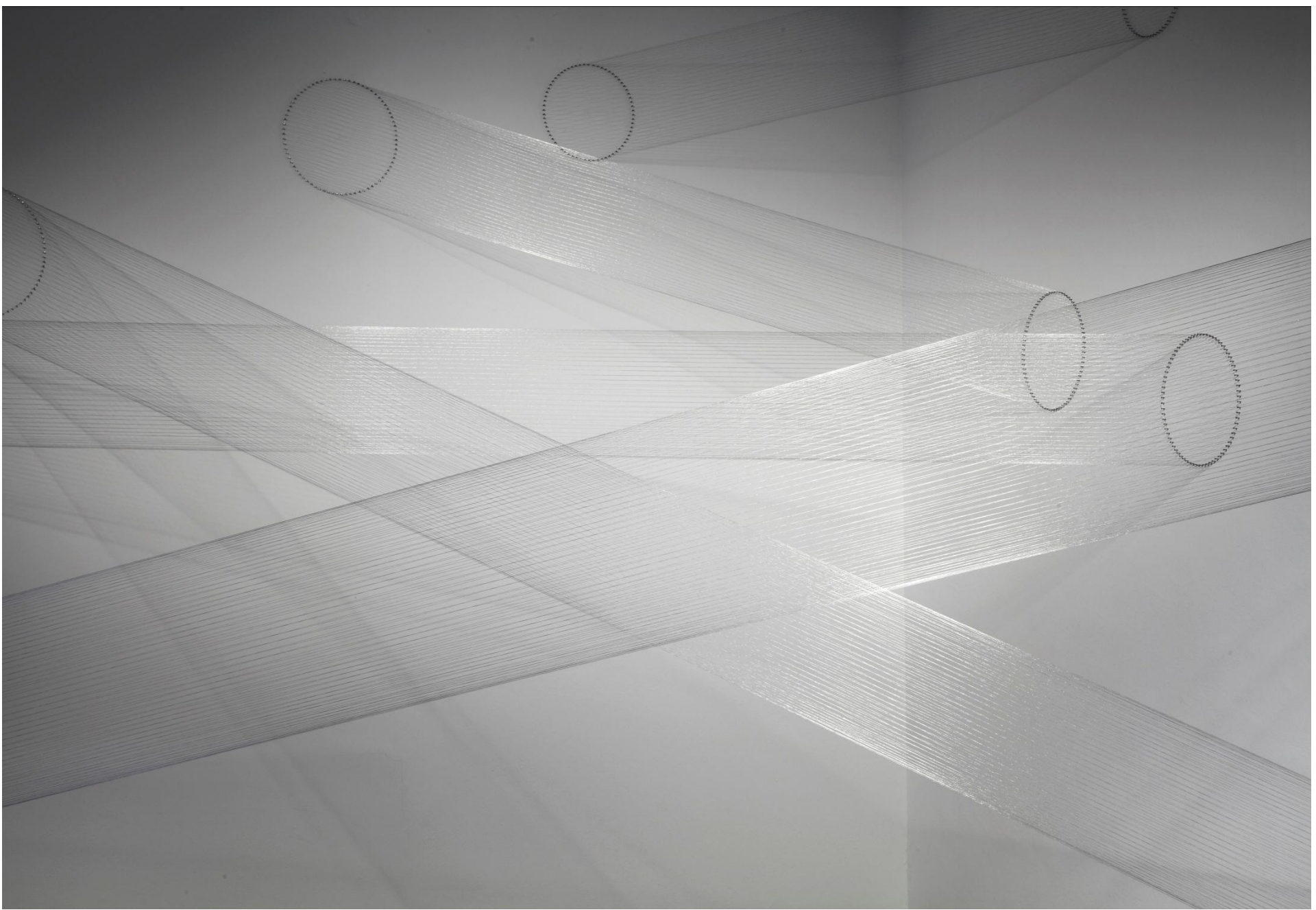
1977



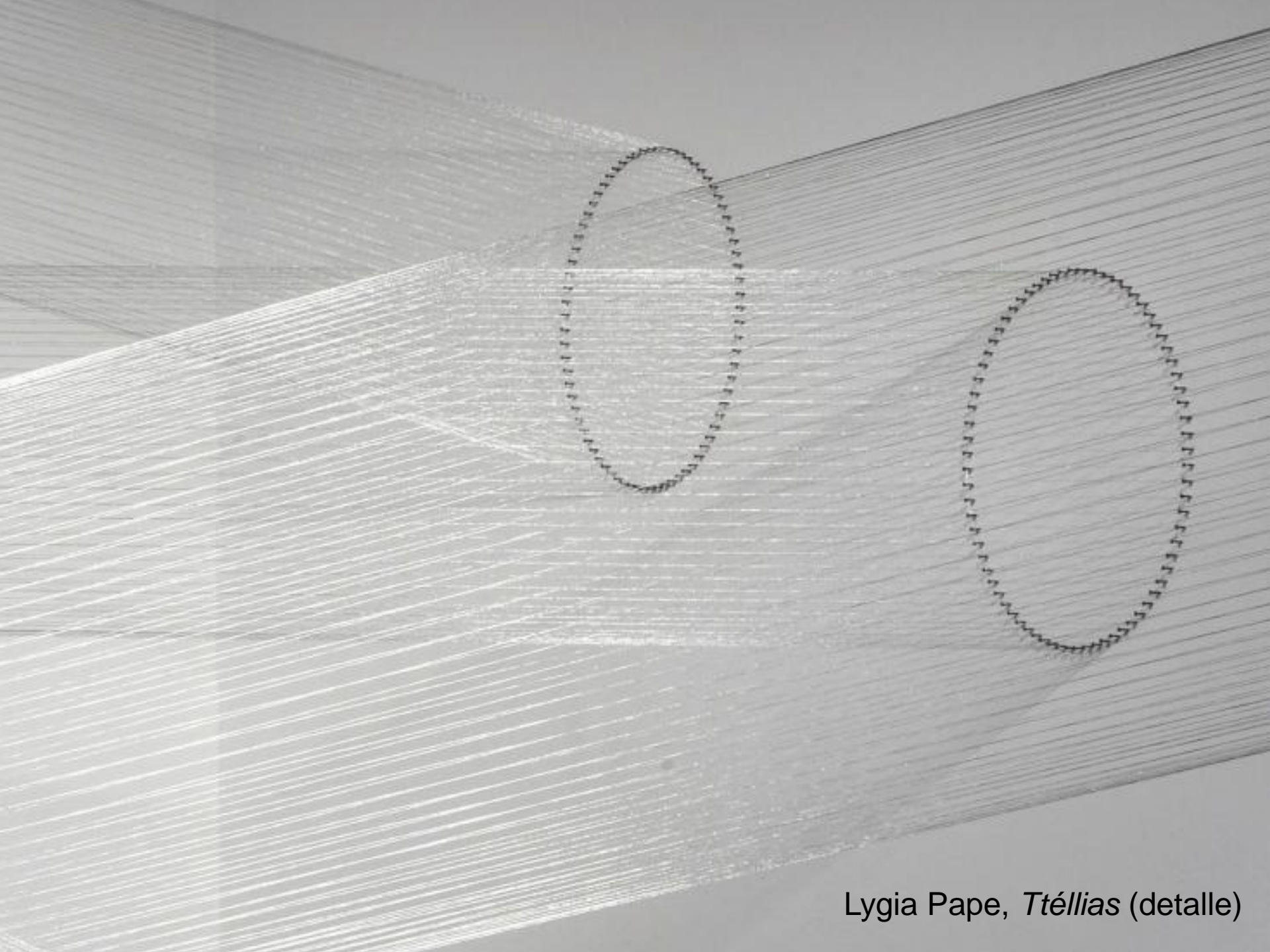
1959



Lygia Pape, *Ttéias*



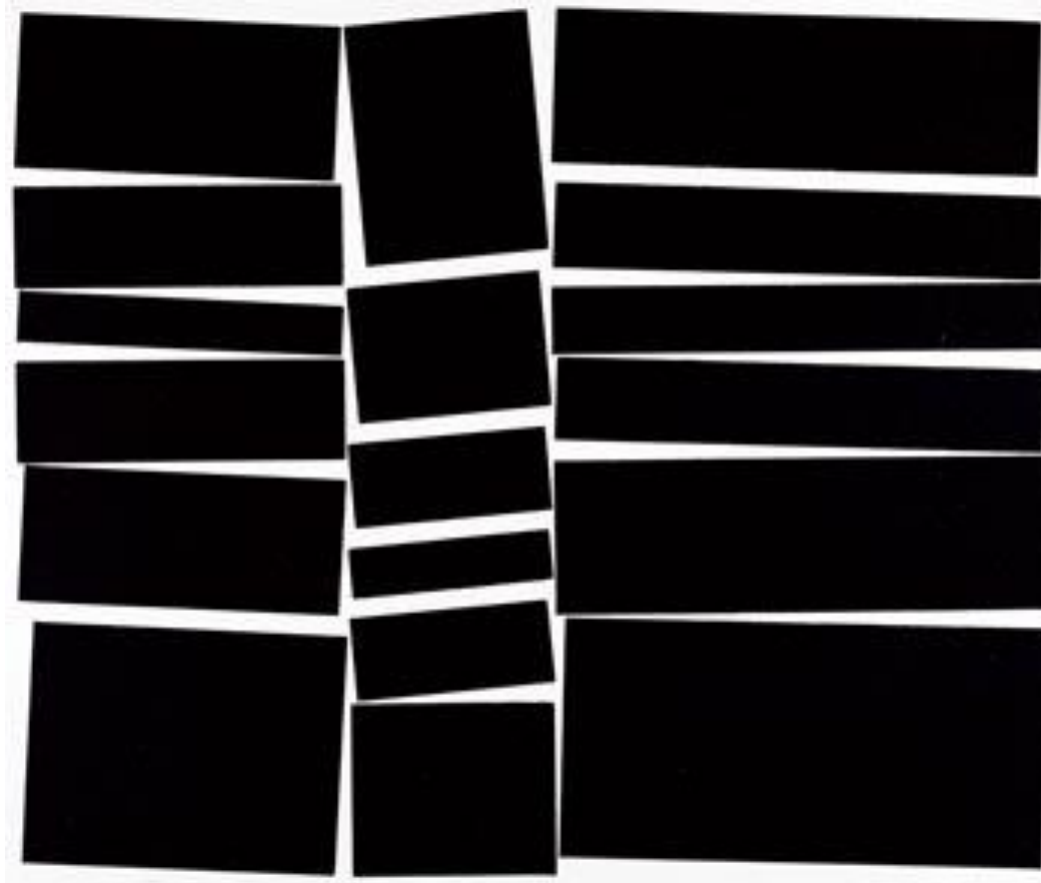
Lygia Pape, *Ttéias*



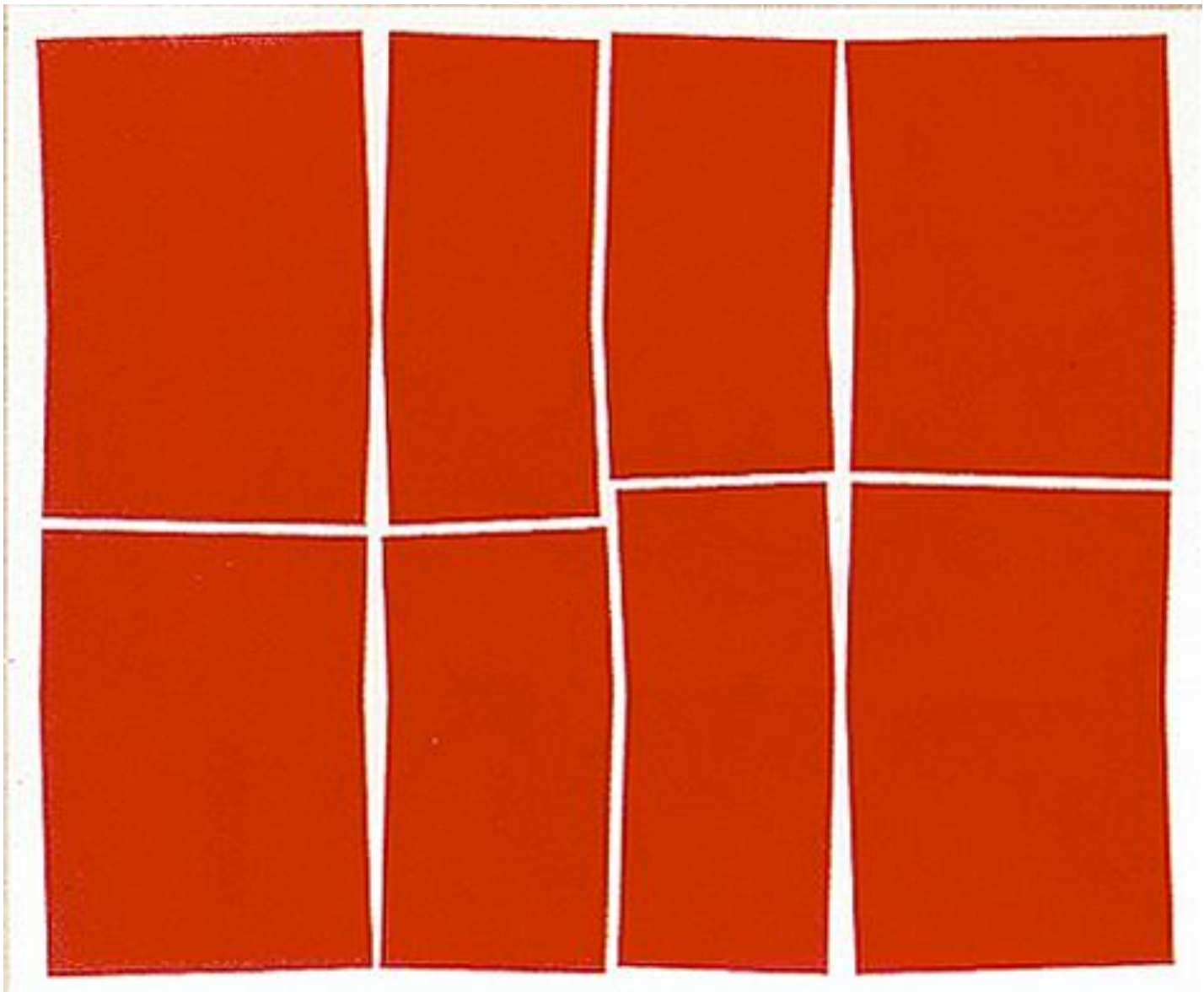
Lygia Pape, *Ttéllias* (detalle)

Hélio Oiticica

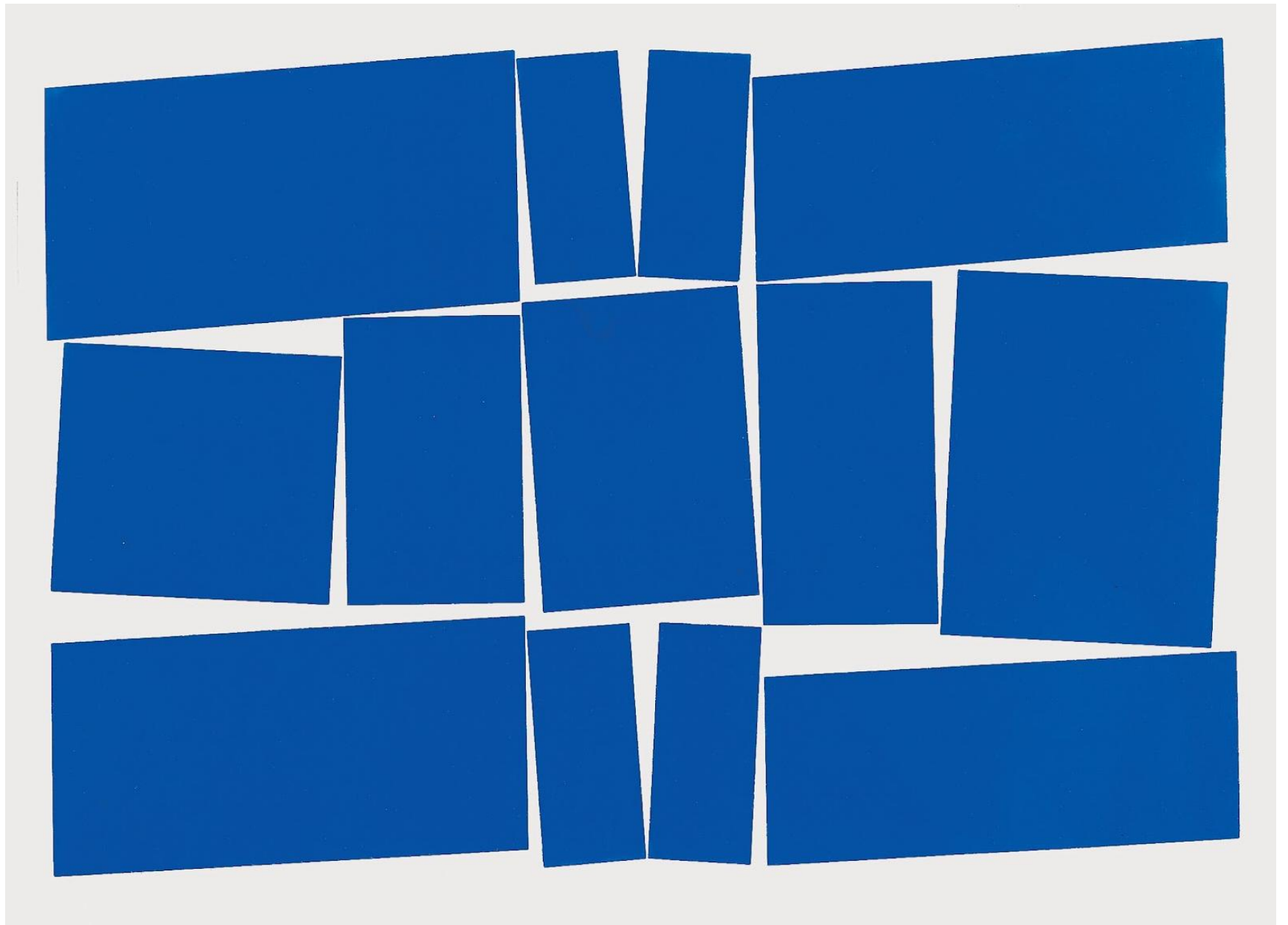
Río de Janeiro 1937 - 1980



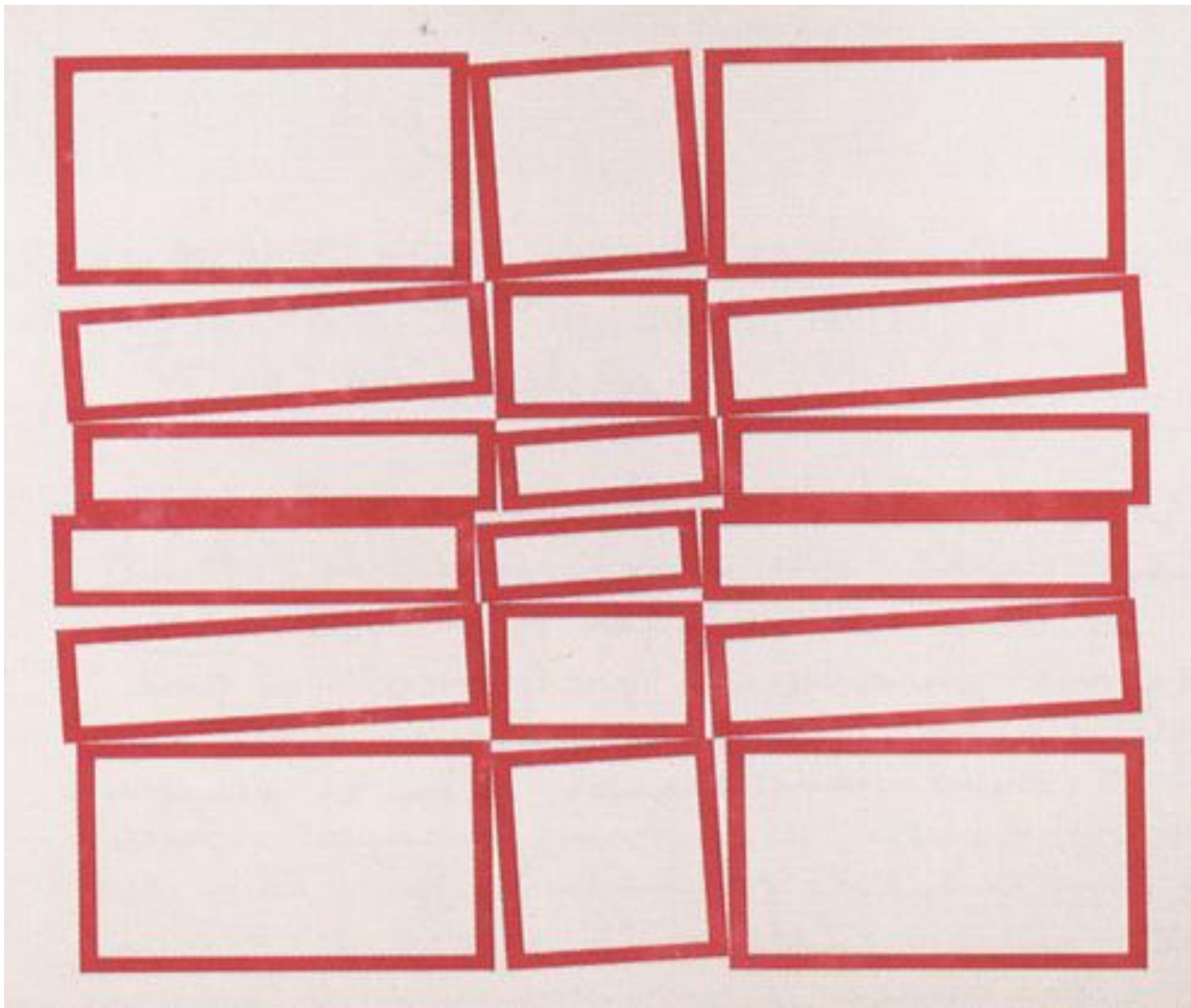
Hélio Oiticica, *Metaesquema*, 1958, aguada sobre cartón



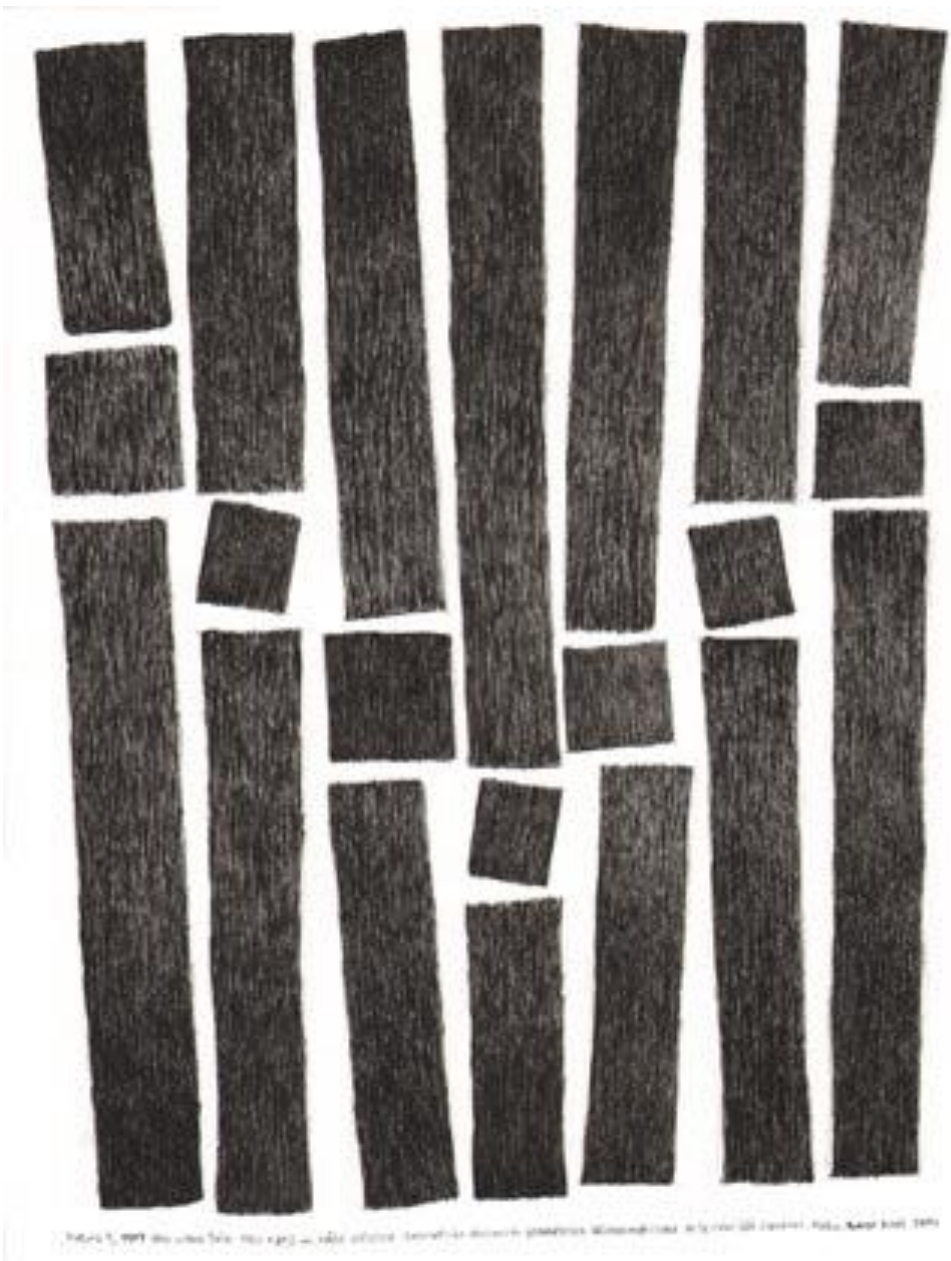
Hélio Oiticica, *Metaesquema*, 1958, aguada sobre cartón



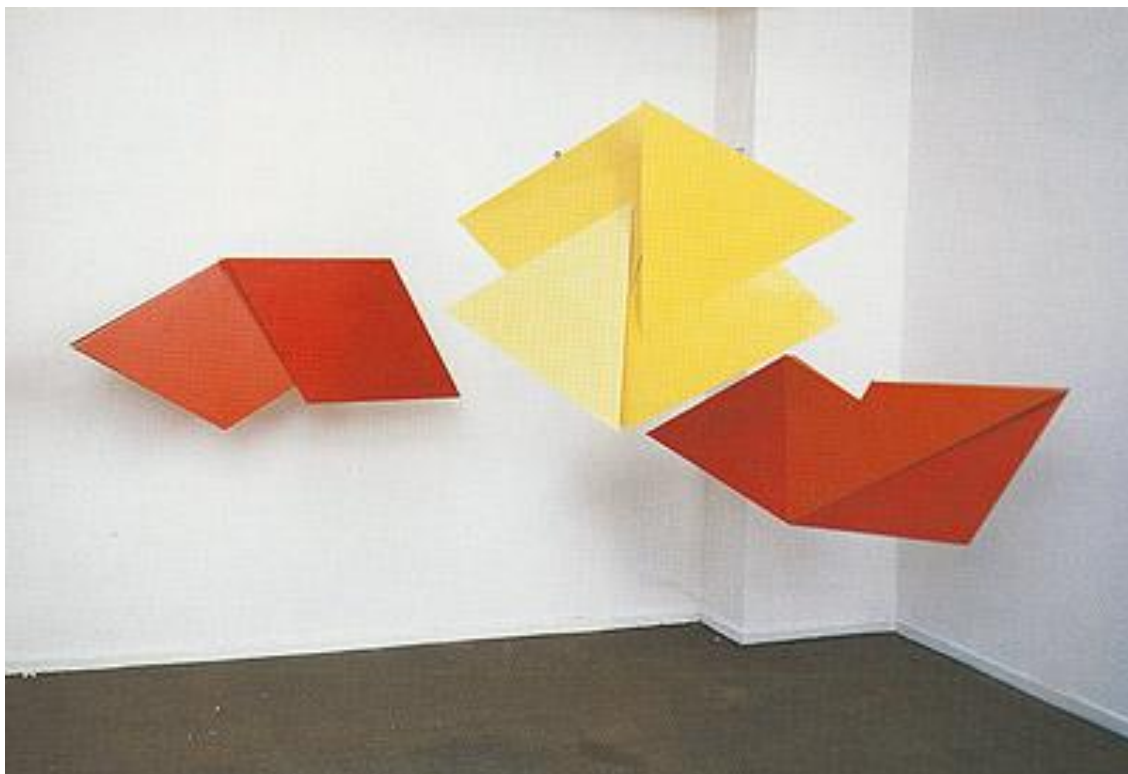
Hélio Oiticica, *Metaesquema*, 1958, aguada sobre cartón



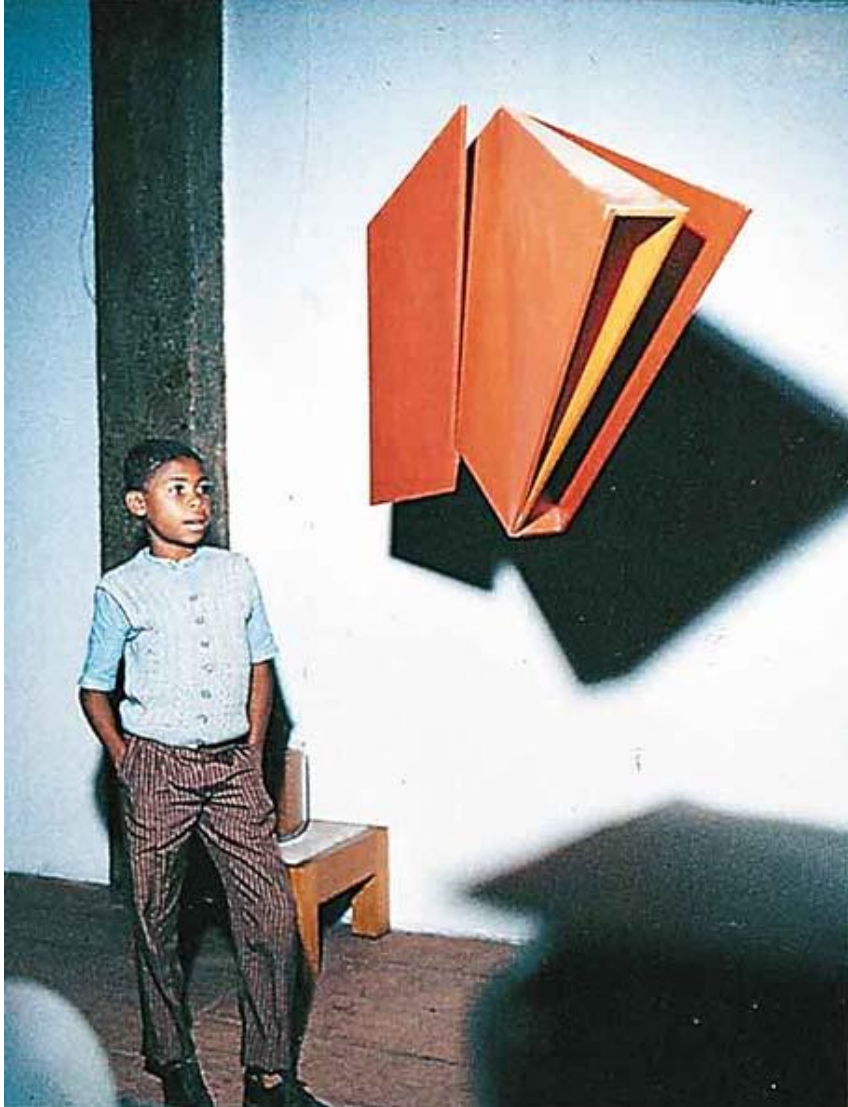
Hélio Oiticica, *Metaesquema*, 1958, aguada sobre cartón



Hélio Oiticica
Metaesquema, 1959



Hélio Oiticica, *Relieve espacial*, 1959
pintura sobre madera



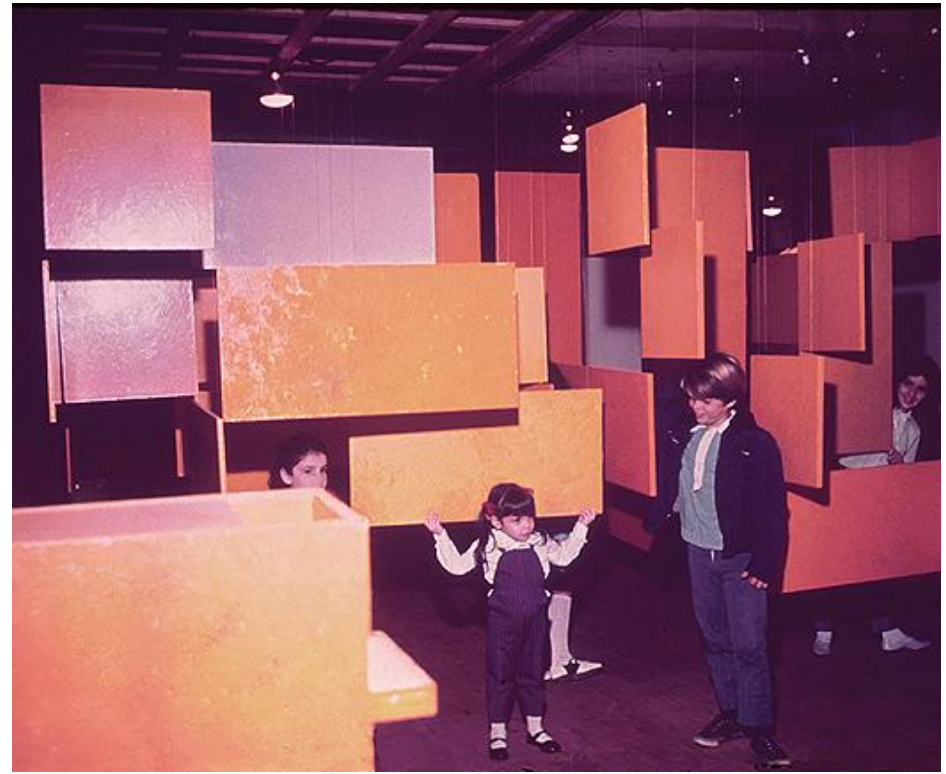
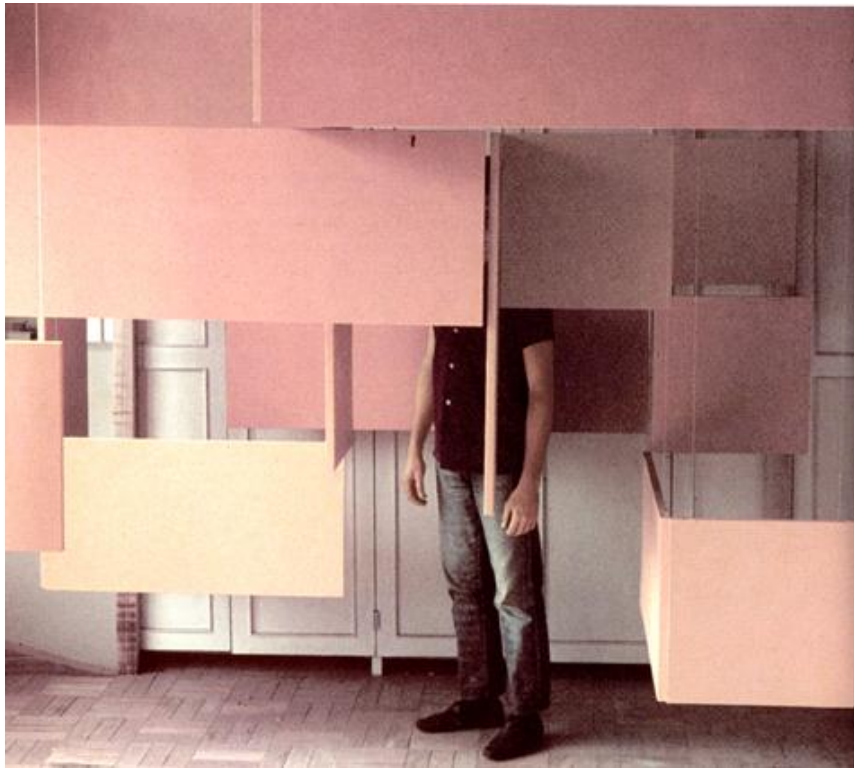
Hélio Oiticica, *Relieve espacial*, 1959
pintura sobre madera



Hélio Oiticica
Relieve espacial, 1959
pintura sobre madeira



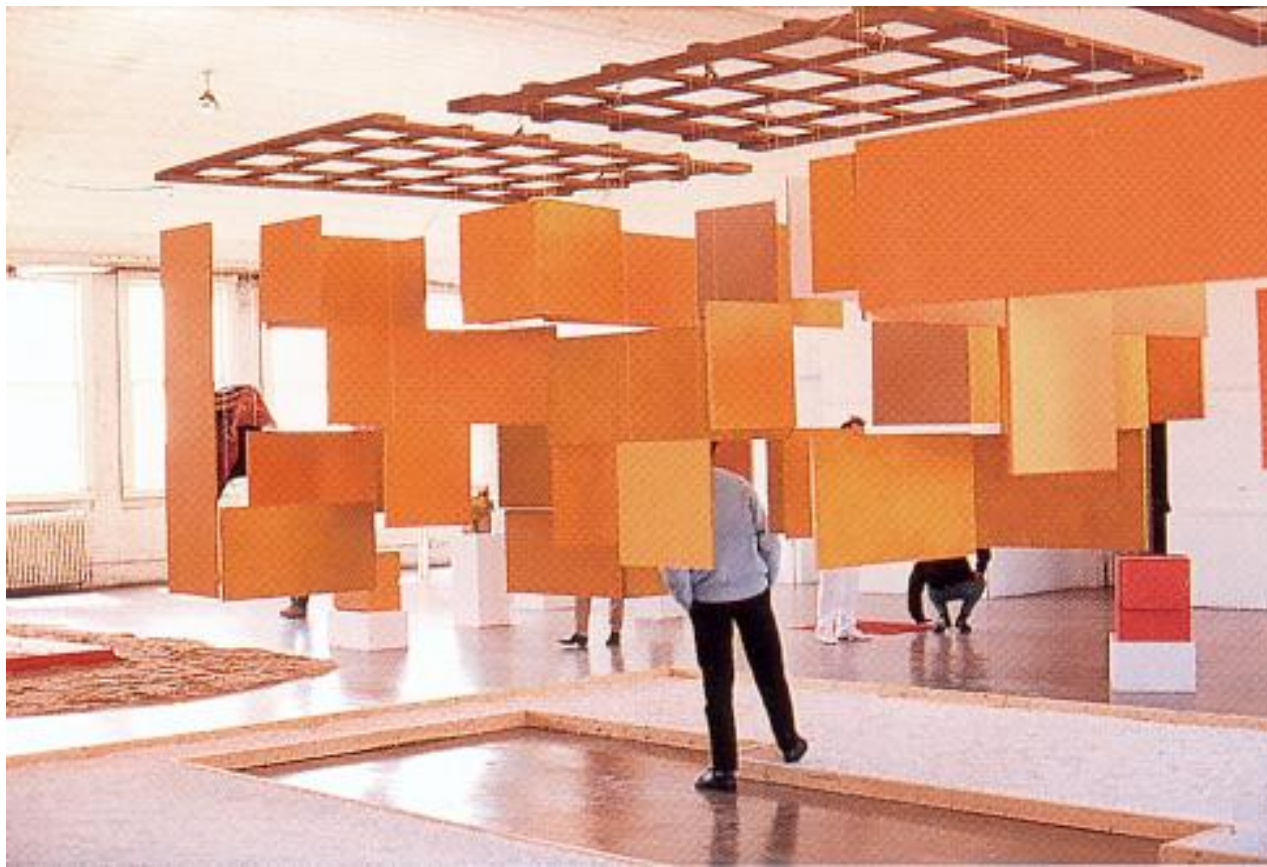
Hélio Oiticica, *Relieve espacial*, 1959, pintura sobre madera



Hélio Oiticica, *Núcleos*, 1960, pintura sobre madera



Hélio Oiticica,
Núcleos, 1960



Hélio Oiticica, *Núcleos*, 1960
pintura sobre madeira





Hélio Oiticica, *Bólido Caja*, 1964, madera pintada, pigmento en polvo



Hélio Oiticica con *Bólido Caja*, 1964
madera pintada, pigmento en polvo

Hélio Oiticica, *Bólido Caja 12*, 1964-65,
madera pintada con látex, tierra, piedras,
red de nylon, caja de cartón corrugado,
espejo, vidrio y lámpara fluorescente

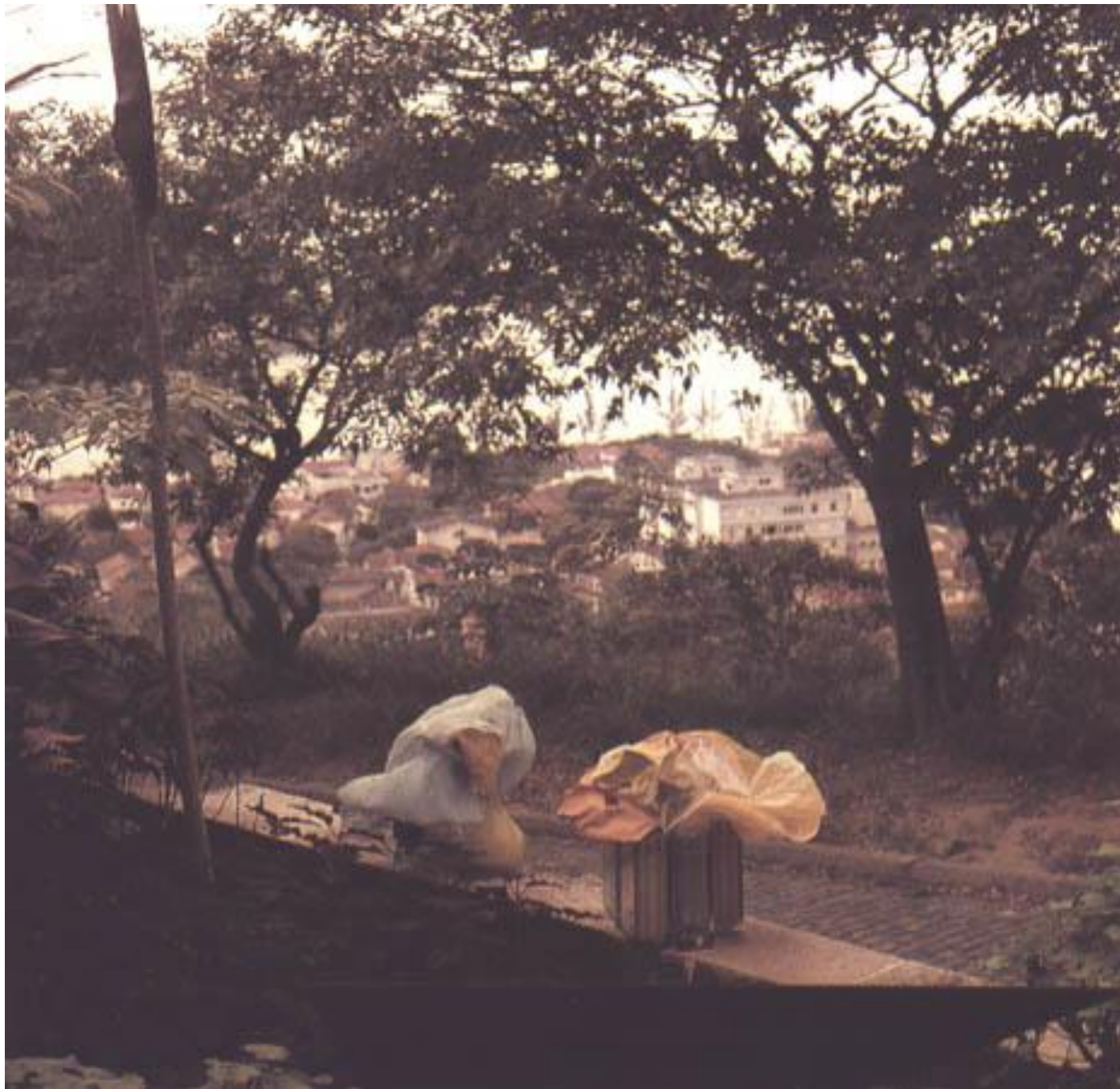




Hélio Oiticica
Bólidos, 1963-67



Hélio Oiticica, *Bólido Vidrio*, 1962-1964,
madera pintada, vidrio y pigmento en
polvo



Hélio Oiticica,
Bólido-Vidrio 5
y *Bólido-Vidrio 6*
c. 1962